

The albertini idea of architecture
L'idée albertienne de l'architecture
L'idea Albertiana dell'architettura

Anónimo

RESUMEN

La especificidad profesional de lo que probablemente hasta ayer llamábamos arquitectura, fue formulada por Leone B. Alberti en el tratado De Re Aedificatoria. Antes de él la arquitectura formaba parte, en la antigua separación de las prácticas y los saberes, de las artes mecánicas; es decir, era considerada como un mero oficio técnico. La nascente teoría moderna de la arquitectura puede seguirse en los contenidos intelectuales de este tratado, en particular en aquellos que refieren al renacimiento de las reglas de la arquitectura clásica, a la enunciación de sus objetivos y a la creación de instrumento proyectual que se denominará composición y que estará, por vez primera, esbozado en la articulada idea albertiana de arquitectura.

ABSTRACT

The professional specificity of what until yesterday we probably called architecture, was formulated by Leone B. Alberti in the "De Re Aedificatoria" treatise. Before him architecture formed part, in the old separation of the practical and knowledgeable, of the mechanical arts; that is it was considered as a mere technical craft. The nascent modern theory of architecture can be followed in the intellectual contents of this treatise, in particular in those that refer to the rebirth of the rules of classical architecture, in the enunciation of its objectives and in the creation of a projective instrument that will be called composition and that is, for the first time, sketched out in Alberti's articulated idea of architecture.

RESUME

C'est Leone B. Alberti qui, dans le traité "De Re Aedificatoria", a formulé la spécificité professionnelle de ce que nous appelions, il y a peu de temps encore, architecture. Avant lui, l'architecture faisait partie, dans l'ancienne séparation des pratiques et des savoirs, des arts mécaniques: c'est à dire qu'elle n'était considérée que comme un simple métier technique. La récente théorie moderne de l'architecture peut se suivre dans les contenus intellectuels de ce traité, en particulier dans ceux qui font référence à la renaissance des règles de l'architecture classique, à l'énoncé de ses objectifs et à la création d'un instrument programmeur qu'on appellera composition et qui sera ébauché, pour la première fois, dans l'idée albertienne, articulée, d'architecture.

RIASSUNTO

La specificità professionale di quella che probabilmente fino ad ieri chiamavamo "architettura" fu formulata da Leone B. Alberti nel suo trattato De res aedificatoria. Prima di lui, l'architettura formava parte, nell'antica separazione dei mestieri ed i saperi, delle arti meccaniche, cioè era considerata come una semplice conoscenza tecnica. La nascente teoria moderna dell'architettura può essere ritrovata nei contenuti intellettuali di questo trattato, specialmente in quelli che si riferiscono alla rinascita delle regole dell'architettura classica, all'eliminazione dei suoi oggetti e alla creazione di uno strumento progettuale che riceverà il nome di "composizione", e che sarà abbozzato per la prima volta nell'articolata idea albertiana di "architettura".

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- * Alberti, Leone B. DE RE AEDIFICATORIA. 1966. Milano. Il Polifilo.
- * Argan, Giulio Carlo. EL CONCEPTO DEL ESPACIO ARQUITECTONICO DESDE EL BARROCO A NUESTROS DIAS. 1980. Buenos Aires. Nueva Visión.
- * Aristóteles. FISICA. 1967. Madrid. Aguilar.
- * Benevolo, Leonardo. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO. 1973. Madrid. Taurus.
- * Da Vinci, Leonardo. NOTE BOOKS. 1978. New York. Dover.
- * Foucault, Michel. LAS PALABRAS Y LAS COSAS. 1978. México. Siglo XXI.
- * Panofsky, Erwin. LA PERSPECTIVA COMO FORMA SIMBOLICA. 1978. Barcelona. Tusquest.
- * Platón. REPUBLICA. 1969. Madrid. Aguilar.
- * Rossi, Paolo. LOS FILOSOFOS Y LAS MAQUINAS. 1966. Barcelona. Labor.
- * Schlosser, Julius. LA LITERATURA ARTISTICA. 1973. Madrid. Academia.
- * Scholfield, P. H. TEORIA DE LA PROPORCION EN ARQUITECTURA. 1971. Barcelona. Labor.
- * Wittkover, Rudolf. LA ARQUITECTURA EN LA EDAD DEL HUMANISMO. 1958. Buenos Aires. Nueva