

La Conservación como una Manifestación de Contemporaneidad
Preservation as a Contemporary Manifestation
La Conservation comme une manifestation d'contemporanéité

Pereira Colls, Nory

RESUMEN

La condición postmoderna de la arquitectura se ha manifestado, en parte, por la recuperación de la memoria histórica. Esto ha significado en la práctica, un trabajo a gran escala orientado al estudio, valoración y recuperación del patrimonio ambiental, urbano y arquitectónico. Diferentes enfoques se han puesto en evidencia, desde aquellos que recuperan y adaptan libremente el patrimonio para convertirlo en imagen comercial, pasando por los que ven en la preservación patrimonial una manera vital de reforzar las identidades culturales, hasta los que la asumen como disciplina autónoma rigurosa. De cualquier manera, uno de los legados más importantes que han dejado esos aires posmodernos, ha sido la búsqueda de una dinámica arquitectónica y urbana fundamentada en el equilibrio de dos fuerzas opuestas: memoria y novedad.

ABSTRACT

The post - modern condition of architecture has been exposed, in part by the recovery of historical memory. In practice this has implied a large - scale work aimed at the study, appreciation, and preservation of the environmental, urban and architectonic patrimony. Different approaches have emerged: from those that freely recover and adapt the heritage turning it into a commercial image: those that consider patrimonial preservation as a vital means of strengthening cultural identities, to those that assume preservation of the heritage as an autonomous rigorous discipline. Nevertheless, the search for an urban and architectonic framework based on the balance of two contradictory forces: memory and novelty, has been one of the most important legacies of post - modern times.

RESUME

La condition post - moderne de l'architecture s'est manifesté, en partie, par la récupération de la mémoire historique. Cela a signifié dans la pratique, un travail à grande échelle orienté vers l'étude, l'évaluation et la récupération du patrimoine environnemental, urbain et architectonique. Différentes approches ont été mises en évidence, de celles qui récupèrent et adaptent librement le patrimoine pour le convertir en image commerciale, en passant par celles qui considèrent la préservation patrimoniale comme une manière vitale de renforcer les identités culturelles, jusqu'à celles qui l'assume comme une discipline autonome rigoureuse. De toutes façons, l'un des héritages les plus importants que cette post - modernité a légué, a été la recherche d'une dynamique architectonique et urbaine fondée sur l'équilibre de deux forces opposées: mémoire et nouveauté.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- * Cervellati, Pier Luigi. El proyecto de la conservación. LOS CENTROS HISTORICOS. 1983. p103-114. Barcelona, España. Ed. Gustavo Gili, S.A.
- * Connor, Steven. Cultura posmoderna. INTRODUCCION A LAS TEORIAS DE LA CONTEMPORANEIDAD. 1996. p9-22. Madrid, España. Ed. Akal, S.A.
- * De García, Francisco. CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO. 1992. p15-88. Madrid, España. Ed. Nerea S.A.
- * Díaz S., Gustavo. Mérida, una estructura en el tiempo. TRABAJO DE ASCENSO. 1995. Mérida. Universidad de Los Andes - Facultad de Arquitectura.
- * Gregotti, Vittorio. DESDE EL INTERIOR DE LA ARQUITECTURA. 1993. p110p. Barcelona, España. Ed. 62. s/a.
- * Guédez, Pedro Manuel. SITUACION LEGAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO. 1993. p59p. Caracas, Venezuela. Ed. Fundación Galería de Arte Nacional.
- * Jauss, Hans Robert. LAS TRANSFORMACIONES DE LO MODERNO. 1995. p11-24. Madrid, España. Visor Distribuidores, S.A.
- * Panella, Raffaele. Centro histórico y centro ciudad. LOS CENTROS HISTORICOS. 1983. p52-73. Barcelona, España. Ed. Gustavo Gili, S.A.
- * San Agustín. LA CIUDAD DE DIOS. LIBRO QUINTO. 1975. p103-128. México. Edit. Porrúa, S.A.
- * Waisman, Marina. LA ARQUITECTURA DESCENTRADA. 1995. p109-117. Bogotá, Colombia. Ed. Escala.
- * Zarone, Giuseppe. METAFISICA DE LA CIUDAD. 1993. p60p. Valencia, España.