

CRUCES, CRUCIFIJOS Y NAZARENOS

Rosmary Urrea Pernía*

Rosa Avendaño**

La Semana Santa es el período de tiempo de mayor sacralidad dentro de la liturgia de la Iglesia Católica. Comprende el Domingo de Ramos, día en que se recuerda la entrada triunfal del Hijo de Dios en Jerusalén. Lunes, Martes y Miércoles Santo, tiempo de oración y recogimiento. Jueves Santo, día de la Última Cena del Señor y de la institución de la Eucaristía. Viernes Santo, en el cual se conmemora la Crucifixión de Jesús de Nazaret. Sábado Santo, tiempo de vigilia y de espera para todos los creyentes y Domingo de Pascua o de Resurrección de Cristo, culmen de la Semana Mayor. Este período invita a los fieles a profundizar en el Misterio de la Salvación y a acrecentar la fe a través de la vivencia de las celebraciones litúrgicas y de las tradiciones religiosas.

De la religiosidad popular se destaca el Vía Crucis, también llamado Camino del Calvario, el cual describe el itinerario de la Pasión y Muerte de Cristo. El Pueblo de Dios lo recorre simbólicamente en catorce estaciones, como ejercicio de piedad y oración. La iconografía cristiana representa sólo las estaciones más significativas, como la imposición de la cruz, el episodio con Simón de Cirene, la crucifixión y el descendimiento.

Jesús de Nazaret, bajo el poder de Pilato, fue objeto de azotes y burlas por parte de los soldados romanos, quienes le desnudaron, le pusieron encima un manto color púrpura y una corona de espinas (Mt 27, 27-31 y Mc 15, 16-20). Así es representado por la tradición como *El Nazareno*, llevando sobre sus hombros el madero en el cual sería crucificado.

* Ayudante de Investigación del Museo Arquidiocesano de Mérida-MAMSG

** Personal contratado del MAMSG

La crucifixión es el momento más importante de la Pasión de Jesús; con su sacrificio en la cruz culmina su misión salvadora: *Dios hizo que Cristo, al*



derramar su sangre, fuera el instrumento del perdón. Este perdón se alcanza por medio de la fe. (Rm 3, 21). La tipología de cruz más aceptada y representada es la denominada *cruz latina*, aquella cuyo madero vertical presenta un espacio libre en su extremo superior, para ubicar allí la tablilla de madera donde, según la costumbre romana, se escribía el nombre del condenado y la causa de la ejecución. En las representaciones más comunes este texto aparece con las siglas INRI, *Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum*, que significa Jesús el Nazareno, Rey de los Judíos (Mt 27, 37; Lc 23, 38; Jn 19, 19-22).

Con el nombre de El Calvario suele llamarse la representación de Jesús crucificado con la Virgen María y San Juan el discípulo amado, a los pies. En algunos casos se incluye en la escena a María Magdalena.

El dolor de la Madre del Salvador, encuentra en la Pasión y Muerte de su Hijo, su primera y última significación: *Junto a la cruz de Jesús estaban su madre, y la hermana de su madre, María, esposa de Cleofás, y María Magdalena. Cuando Jesús vio a su madre, y junto a ella al discípulo a quien él quería mucho, dijo a su madre: - Mujer, ahí tienes a tu hijo. Luego le dijo al discípulo: - Ahí tienes a tu madre.* (Jn 19, 25-27a). No obstante, a lo largo de los siglos, la piedad mariana captó y codificó por medio de la meditación de diversos episodios bíblicos el sufrimiento de la Virgen María en otros acontecimientos de la vida de su Hijo; por ejemplo, la presentación en el Templo con la profecía de Simeón: *Una espada atravesará tu alma* (Lc 2, 34-35), la huida a Egipto, la pérdida de Jesús en Jerusalén y su hallazgo en el templo.

En el marco de estas celebraciones solemnes, el Museo Arquidiocesano de Mérida Mons. Antonio Ramón Silva García (MAMSG), asumiendo como parte de su misión exhibir y comunicar, para la educación y el deleite del

público, el patrimonio cultural tangible de la Iglesia, se complace en presentar la Exposición Temporal *Cruces, Crucifijos y Nazarenos*.

En la **Sala 1** el visitante puede apreciar una muestra significativa de la representación plástica del tema, procedente de diversas latitudes, a través de piezas pertenecientes a tres Colecciones: 19 obras de la Colección Permanente del MAMSG, 29 de la Colección de Mons. Baltazar Enrique Porras Cardozo, Arzobispo Metropolitano de Mérida y 3 de la Prof. Ana Hilda Duque, Directora del MAMSG.

En exposición permanente el público puede encontrar pintura colonial, como *El Descenso de la Cruz* y escultura de la misma época, de la cual es oportuno destacar un crucifijo atribuido al escultor Manuel Chili (Caspicara), indígena que desarrolló su labor en Quito, a mediados del siglo XVIII y otro crucifijo atribuido al escultor Gaspar Sangurima (Lluqui), nacido en Cuenca, Ecuador. Al mismo tiempo, puede observar campanas de Iglesia, mobiliario litúrgico y doméstico que forman parte de la Colección del MAMSG.



Sala 1 del MAMSG. Exposición Temporal *Cruces, Crucifijos y Nazarenos*. Colección: MAMSG. *Banco de imágenes*

Continuando el recorrido, en la **Sala 2**, se exhibe parte de la pinacoteca colonial; vale resaltar la obra *Virgen de la Dolorosa*, óleo sobre lienzo del año 1700. Conjuntamente, se conserva una valiosa colección de pinturas de la Escuela Merideña, representada por su principal exponente, el pintor José Lorenzo de Alvarado. Además, permanece la exposición de indumentaria y objetos litúrgicos.



Muestra de la Exposición Temporal *Cruces, Crucifijos y Nazarenos*.
Colección: MAMSG. *Banco de imágenes*

Conscientes de la necesidad de profundizar los estudios y análisis de los restos materiales de nuestros antepasados, como una vía para el rescate y conservación de la memoria histórica de nuestra nación, presentamos en la **Sala 3** una muestra del arte prehispánico de los Andes venezolanos, recolectado por Mons. Antonio Ramón Silva, a partir del año 1909, cuando fundó el Museo Diocesano de Mérida. Entre las piezas que exponemos se encuentran vasijas, artefactos líticos, portaofrendas, incensarios y figulinas antropomorfas. Por el interés antropológico cabe mencionar a un indígena momificado, con una edad biológica estimada entre 19 a 24 años para el momento de su muerte, encontrada en un abrigo rocoso cercano a la aldea La Ovejera, situada a escasos kilómetros de Pueblo Nuevo del Sur del estado Mérida. Esta pieza reposa desde 1923 en los espacios de nuestro Museo.

Fuentes consultadas

CARMONA, Juan. *Iconografía Cristiana*. Madrid: Ediciones ISTMO. 1998.

YEVARA, Ernesto. *Estudio Histórico-Artístico de Cinco Esculturas del Museo Arquidiocesano de Mérida Mons. Antonio Ramón Silva García*. Mérida: Universidad de Los Andes. 2001.

Fundación Museo Arquidiocesano de Mérida Mons. Antonio Ramón Silva García-MAMSG

Presidente

Mons. Baltazar Enrique Porras Cardozo

Directora y Coordinadora Académica

Prof. Ana Hilda Duque

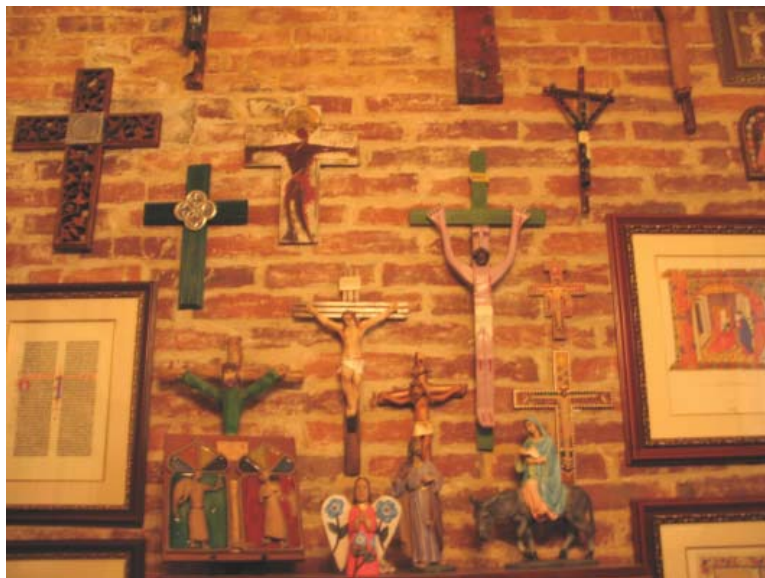
Cruces, Crucifijos y Nazarenos

Montaje

Br. Rosmary Urrea Pernía
Lic. Rosa Avendaño Cerrada
Br. Mariana Morales Duque
T.S.U. Nerio Chacón Zerpa
Br. Emmanuel Rivas Zerpa



Muestra de crucifijos pertenecientes a la colección de Mons. Baltazar E. Porras C. Colección: MAMSG. *Banco de imágenes*



Muestra de crucifijos pertenecientes a la colección de la Prof. Ana Hilda Duque Colección: MAMSG. *Banco de imágenes*