

Cifra Nueva

Revista de Crítica e Investigación Literaria, Lingüística y Estudios Culturales
Nº 30. Julio-Diciembre 2014

Primera Etapa: Nº 1 al 16 / Nueva Etapa: Nº 17 al 29

Editorial

Habíamos ofrecido que el número 30 de nuestra revista sería dedicado a Gabriel García Márquez (1924-2014). Un escritor sigue vivo, se mueve a sus anchas en su obra imperecedera. Proponemos leer su obra como manifestación creadora de una imaginación mágica donde se asocian los mundos inventados, incluyendo esa invención metaforizada que se llama lo real. Leer y comprender como homenaje directo, cercano, lúcido. Interpretar su simbología universal traducida en el relato, convertida en “instancia inmediata, cercana y cotidiana” al decir de Hernández Carmona en su estudio. La imaginación escribe y relata al hombre en sus mundos habitables. Mundos de memorias, símbolos y sentimientos donde inventos y realidades se cruzan gracias a esa otra invención enriquecida tenazmente por García Márquez. Así también podemos interpretar su “adjetivación creativa” en el decir de López Vera y Duque Hernández quienes modelizan en tres momentos que se van degradando en *Crónica de una muerte anunciada* para describir y descubrir el texto a la luz de la tragedia aristotélica.

Por su parte, Costa Gómez, revisando la Estética en Occidente nos conecta en su lectura crítica sobre sus confluencias en la visión del amor en *El amor en los tiempos del cólera*, mientras que Linares nos conduce por el desarrollo y las travesías de los conceptos de maravilla y ficción en CAS, *Doce cuentos peregrinos* y *Vivir para contarla*, levantando lo que el autor llama una cartografía de la sensibilidad y de la imaginación; seguido de Ruza Montilla que se detiene a reflexionar sobre la soledad en la novelista de García Márquez,

teniendo relevancia particular la descripción de su narratividad en paralelo con la descripción de los personajes femeninos que son a su vez ordenadores del espacio o mundo textual donde están sueltos igualmente los demonios de la imaginación. De cierre, en este recorrido para mirar la escritura de García Márquez, Valderrama Valera nos entrega su lectura sobre *Memorias de mis putas tristes* desde la perspectiva semiótica para ofrecernos la travesía de lo que llama el sujet anónimo, valiéndose de la propuesta de Iuri Lotman.

Nos contenta esta reunión crítica. El mejor homenaje que podemos hacer a un escritor es la lectura de sus mundos imaginarios, llevados al texto para que permanezca en el tiempo de las palabras ese diálogo imprescindible con lo humano y sus extensas invenciones. Finalmente, como ya es costumbre en *Cifra Nueva*, cerramos con una muestra de la obra de Mario Briceño-Iragorry, en este caso, la carta primera de su libro *Mi infancia y mi pueblo*.

Gracias a todos, en particular a los que colaboraron con este número.

Juan José Barreto González.
Editor-Jefe