

# Veinte años del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas «Mario Briceño-Iragorry»

Palabras del Doctor Isidoro Requena

El NURR –mucho quinceañero– (1972) se posesionó de la Villa. Se fueron a habitar aquellos espacios el Vicerrectorado, las Coordinaciones Académica, Administrativa y de Secretaría y el Pregrado. Aquí quedaron, como cabezas rectoras, como redes articuladoras, las Coordinaciones de Extensión y Cultura y la de Investigación y Postgrado.

El Museo Salvador Valero (creado en 1976) vino a quedarse aquí definitivamente.

Vivía ya desde 1982 el Centro de Información y Documentación (CID) que se convirtió en el CRIHES (Centro Regional de Investigaciones Humanísticas, Económicas y Sociales), aprobado en mayo de 1990.

1987 es año de reconocimiento de mayoría de edad.

El Centro de Investigaciones “José Witremundo Torrealba”.. que vivía –al timón José Vicente Scorza– desde 1982 como Laboratorio de leishmaniasis. Preexistían pequeños intentos: el Laboratorio de Productos Lácteos (LPL) desde 1982, la Unidad de Productos Integrados (UPI) génesis de Catadi; desde 1986 y el Laboratorio de Ecología de Parásitos. .

Ese mismo año nació también el Taller de Práctica Investigativa (TPI), grupo que se había desmembrado del CID y que en el año 2000 se



convirtió en el Centro de Investigaciones para el Desarrollo Integral Sustentable (CIDIS).

Y se creó el Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño-Iragorry” (CILL) aprobado por el Consejo Universitario el 30-04-1987.

Hoy las unidades de investigación que han ido poblando esta casa; así como las que habitan en la Villa; y las que extienden su trabajo a Boconó y Betijoque; son, en total, 29: 1 Instituto, Centros, Laboratorios, Grupos y Unidades Técnicas de

Apoyo; de los cuales habitan esta casa 16.

## La casa.

Tenemos un pasado de hondas raíces. *Piensas que eres libre como el viento o como el pájaro; te equivocas, eres libre como la flor.*

Me cito. “Esta casa fue construida, para ser la sede del errante Colegio de Santa Ana, fundado en 1895 (hace 112 años), cuando llegaron a Trujillo las Religiosas Hermanas de la Caridad de Santa Ana. Se inauguró el 1 de octubre de 1955 y comenzó su vida en el pabellón donde actualmente está la Sala “Charles Chaplin” y la Biblioteca “José Vicente Scorza”. Desde allí la construcción fue trepando rápidamente a través de esa amplia escalera de 123 peldaños, hasta la séptima planta, donde habitamos. Esta casa se plantó como un árbol al cobijo del Cerro Carmona (llamado así desde la Colonia) y afincó sus raíces en el Valle de los



Nueva Tecnologías Asdrúbal Colmenáres. Más abajo, en esa misma Quebrada se prolongó el Museo Salvador Valero. Y otro día Asdrúbal y sus amigos de Japón, de Corea, de Francia, de Puerto Rico, de Colombia, de Venezuela... echaron a rodar calle abajo sus esculturas a mezclarlas con la escena urbana.

¿Quiénes habitamos esta casa? Somos muchos vecinos. Colegio ilustre de epónimos, que custodian piezas de este rompecabezas de siete plantas: Don Simón Rodríguez, Mario Briceño-Iragorry, Mario Briceño Perozo,

Domingo Miliani; Salvador Valero, Antonio Fernández El Hombre del Anillo, Felipe Velásquez, José Witremundo Torrealba, José Vicente Scorza; Argimiro Gabaldón y el mismísimo Charles Chaplin. Cuerpo de vigilantes, de piedra y concreto, multicolores, los personajes de El Hombre del Anillo y de Empleados, obreros. De vigilantes. Antonio Valera, Lorenzo, Rafito,

Acabamos de reseñar que esta casa la habitan las ciencias, pero también está habitada por la sabiduría milenaria, ese espesor de la experiencia y de la tradición fondo de bondad del hombre, soterrada bajo la espesa capa de maldad.



Mucas (donde esa etnia de la Nación Cuica habitaba desde tiempos inmemoriales), junto al rumor de las aguas de la Quebrada de los Cedros. Justamente, en el lugar donde en 1570, de la mano de Francisco de la Bastida, había arribado la Ciudad Portátil, que andariega, desde su primera fundación en Escuage en 1557, buscaba un lugar acogedor donde asentarse definitivamente. Y aquí se quedó esta ciudad, que desde 1810 es la capital del Estado Trujillo. Para esta ciudad y para este Estado, en 1969 la Universidad de los Andes presentó a la Gobernación el proyecto del NUT (Núcleo Universitario de Trujillo). Había cerrado ya para ese momento el Colegio de Santa Ana, y aquí, a esta casa, vino la ULA en 1972 a mezclar con tantas historias también la suya. Esta casa, pues, es un enredo de historias: la suya (edad 52 años), la de una ciudad (edad 450 años), la de un Estado (edad 197 años), la de la ULA (edad 222 años), la del NURR (edad 35 años); por lo que esta casa acogedora no tiene 52 años, los suyos, sino los años de todas las historias aquí anudadas y de todos los pasados inmemoriales, y también nuestra historia de 20 años largos. Además, esta casa no es sólo sus intramuros, sino el cielo que la cobija, el Cerro Carmona, el Valle de los Mukas, la Quebrada de los Cedros... Un día, -ya los cedros habían emigrado-, el Gobernador Eleazar González sembró el lugar de estatuas y lo llamó Parque de los Ilustres. Él también promocionó esa espléndida garganta-oreja, que construyó el arquitecto Aroldo Valbuena, y que se llamó Concha Acústica. Y otro día más cercano ahí se mudó a vivir la Coordinación Trujillana de Cultura. Se construyó la Escuela Internacional de Arte y

Dos presencias es preciso destacar. Aquí habita la religión: esta casa huele a religión, huella de otros tiempos es su capilla. Pero hablo de algo más profundo. Re-religión, re-ligar. Ella es sustrato ontológico. La religión antes de ser una confesión – reflexiona Levinas – es la pulsación misma de la vida donde Dios entra en relación con el hombre y el hombre con el mundo. Religión, como la trama del ser. ¿No lo ven, por ejemplo, en los cuadros de Salvador Valero? La religión es también sustrato ético, que nos recuerda Ricoeur. Lo religioso, fuera de su fragmentación en múltiples confesiones, consiste en liberar el fondo de bondad del hombre, soterrada bajo la espesa capa de maldad.



Quebrada, allá abajo, como manantial brotando de las entrañas de la piedra y del agua; garganta gigante, pozo de palabras, oreja en incesante escucha.

Esta casa y sus alrededores valoran la palabra, posibilitan la conversación. Esta casa debería llamarse “casa de conversación”, como denominaban en el siglo XVII los lugares de tertulia. Multitud de espacios –plazas públicas– donde conversar, Aula Magna “Argimiro Gabaldón”, Auditorio “Mario Briceño Perozo”, Auditorio “Domingo Miliani”, Sala “Charles Chaplin”, Sala “El Hombre del Anillo”; y, sobre todo, ese patio central con la boca abierta de par en par de su escenario bajo el dosel de la montaña boscosa y sus palcos excelentes para aplaudir. Y esa Concha Acústica cercana ubicada justamente en el cauce de La

“Se ha dicho que todo pueblo es una tierra, una comunidad que la habita y una conversación. En Trujillo y acerca de Trujillo, desde tiempo inmemorial, –acompañando sus viajes paralelos de apropiación de la tierra heredada y de construcción de la ciudad portátil– se ha tramado una conversación, un tejido que se ha urdido con las manos y con las palabras. Hay un relato que está escrito en arcilla, en piedra, en las paredes de las casas, en lienzos, en tejidos, en pentagramas. La cerámica y las piedras talladas de los cuicas, la pintura, la hilandería. Domingo Miliani recuerda:



«El pasado de América habla a través de la piedra y el barro. Formas líticas y esculturas arcillosas son signos iguales que palabras». Hay, a su lado, un relato, una narración de palabras dichas y escritas, de oralidad y de textos; que está recogido en dos reservorios paralelos, periódicos y libros. En ellos han mezclado sus voces la ficción y la historiografía. Esta memoria trujillana tiene muchos albaceas: Cronistas, Ateneos, pequeños museos, ciudadanos particulares, pero tiene sobre todo dos custodios: uno

oficial a través de la Coordinación Trujillana de Cultura y del Instituto Autónomo de la Biblioteca Nacional; y otro universitario, la ULA-NURR a través, principalmente, de tres guardianes. El Museo Salvador Valero guarda la memoria de las manos trujillanas. El CRIHES custodia el relato historiográfico. Y el CILL es albacea de la literatura trujillana, oralidad y textos.

### **El Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas «Mario Briceño-Iragorry»**

En 1982, dentro del recién creado CID surgió el primer grupo interdisciplinario humanístico del NURR, que se llamó Grupo de Investigación Trujillana, cuyo primer proyecto fue "Mario Briceño-Iragorry: 25 años de su muerte". Sus resultados dieron origen a la primera publicación humanística del NURR, **Anuario del Centro de Información y Documentación (NURR-Trujillo)**, 1 (1983).

El otro antecedente fue el **Primer Simposio de Literatura Trujillana**. Cuyos resultados están recogidos en **Memoria del Primer Simposio de Literatura Trujillana**. Trujillo, NURR, 1985, en homenaje a Briceño-Iragorry.

*Cuando yo he hecho crítica literaria, he partido siempre del principio de que así como se está leyendo el texto, uno se está leyendo en ese texto. Lectura empática. El discurso crítico debe ser bello. La validez de la investigación regional. La inevitabilidad del puente Briceño-Iragorry. La región, el terruño, se ha tornado en la rendija por donde se mira el mundo para sentir la incidencia de los grandes conflictos humanos de que se nutre la sensibilidad del artista auténtico. Invocó una figura familiar, alguien habituado a mirar desde esa rendija: Briceño-Iragorry marchó desde la evocación del terruño y de la infancia hasta la admonición nacionalista que lo condujo a valientes posiciones de solidaridad universal.*

Estaban también claros estos dos criterios. **La sutura de pensamiento-lenguaje, las dos caras del logos. Y la interdisciplinariedad.** Convivimos gente de la literatura, de la lingüística, de la psicología, de la historia, de la filosofía, del arte.

**Podríamos hablar de dos generaciones: Los fundadores.** Fundaron el CILL y la Maestría Víctor Bravo (¿cuándo se va a Mérida?), José Rafael Alfonzo, Douglas Bohórquez, Eduardo Zambrano, Jaime Castaño, Nancy Álvarez, Amado Uzcátegui, Máximo Rodríguez, Pedro Briceño (este grupo desaparece). En 1988 se incorpora Pedro Cuartín. En 1989 se incorporan Mari Fe González, María Eugenia Urrutia, Isidoro Requena y Juancho Barreto como el representante de los estudiantes de la Maestría. En 1990 Alberto Villegas.

Una segunda generación formada por egresados de la Maestría, su primera cohorte: Juancho Barreto, Carmen Virginia Carrillo, Margoth Carrillo, Luis Javier Hernández, Anibal Rodríguez, a la que se agrega Carmen Araujo y Carlos Baptista. Después llegaron Jesús Enrique Zuleta, Víctor Vásquez y Camilo Perdomo. Se desprendió el GAP (Laboratorio de Investigación de Arte y Poética) en 2005.

Maestría en Literatura Latinoamericana (25-05-1987), que a estas alturas ha producido 60 magister.

Congresos. **Segundo Simposio de Literatura Trujillana** (1992) en homenaje a Ana Enriqueta Terán. Y la secuencia de Congresos **Presencia y Crítica** conjuntamente con la secuencia de los 16 números de **Cifra Nueva**. Más **Las Páginas Literarias** de **El Diario Los Andes** y de **Comarca de las Letras** de **El Tiempo**. Y multitud de presencias en otros periódicos y revistas trujillanas.

1997, es la visagra que rompe en dos la historia de estos veinte años. año centenario del nacimiento de Briceño-Iragorry fuimos la sede del Congreso internacional **Presencia y Crítica de Mario Briceño-Iragorry**. Se remozó el CILL, se dio dignidad al espacio a habitar. Crecimos.



**CENTRO DE INVESTIGACIONES LITERARIAS Y LINGÜÍSTICAS**  
**«MARIO BRICEÑO-IRAGORRY»**

**Director:**

Mgc. Juan José BarretoGonzález.

**Secretario:**

Mgc. Víctor Vásquez Medina.

**Unidades de Investigación:**

**Unidad de Literatura Trujillana:**

Dr. Isidoro Requena, Mgc. Luís Javier Hernández.

**Unidad de Literatura Venezolana:**

Mgc. Pedro Cuartín.

**Unidad de Literatura Latinoamericana:**

Mgc. Juan José Barreto, Mgc. Carlos Baptista Díaz, Mgc. José Luis Barroeta, Lic. Katiuska Briceño.

**Unidad de Literatura Española:**

Mgc. María Eugenia Urrutia.

**Unidad de Lingüística:**

Dr. Alberto Villegas Villegas.

**Unidad de Usos del Lenguaje:**

Mgc. María Fé González, Mgc. Carmen Araujo.

**Unidad de Hermenéutica y**

**Literatura:**

Ph. Camilo Perdomo.

**Página Literaria**

**«Comarca de las Letras»**

Dr. Alberto Villegas Villegas.

**FUNDAESCRITURA:**

Dr. Isidoro Requena

**Cátedra Libre «Domingo Miliani»:**

Ph. Camilo Perdomo.

**Cátedra Libre «Ludovico Silva»:**

Mgc. Víctor Vásquez Medina.

**Investigadores:**

Mgc. María Eugenia Urrutia, Mgc. Carmen Araujo, Dr. Isidoro Requena, Mgc. Pedro Cuartín, Mgc. Luis Javier Hernández, Mgc. Juan José Barreto, Mgc. Carlos Baptista, Dr. Alberto Villegas, Mgc. Víctor Vásquez. Mgc. María Fé Gonzalez, Lic. Katiuska Briceño, Mgc. José Luis Barroeta, Ph. Camilo Perdomo, Jesús Enriqueta Zuleta.

**Secretaria:**

Luz Marina Bastidas.

**Técnico en Computación:**

Argenis Valera

**Diseño y Diagramación de la Revista**

**«Cifra Nueva»:**

Argenis Valera

**Cine Club «Candlejas»:**

Argenis Valera

**Mantenimiento:**

Baudilio Montilla

**MAESTRÍA EN LITERATURA**  
**LATINOAMERICANA**

**Coordinador:**

Mgc. Carlos Baptista Díaz

**Consejo Técnico:**

Ph. Camilo Perdomo, Mgc. Carlos Baptista, Mgc. Luis Javier Hernández, Mgc. Juan José Barreto

**Representante estudiantil:**

Lic. Inés Ruiz y Katiuska Briceño.

**Secretaria:**

Xiomara Linares.

Edificio del Núcleo Universitario «Rafael Rangel» Av. Isaías Medina Angarita. Sector Camona. 4º piso. Telefax: 0272-2366182; Teléfono: 0272-5117201. E-mail: cill@ula.ve / cilldonmario@cantv.net

## I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA DEL ESTADO TRUJILLO



Asdrúbal Colmenárez (Anfitrión)



Heriberto Nieves (Puerto Rico)



Hitos del Molino



Sato Satoru (Japón)



Homenaje al cuadrado y al agua de los Andes



Silvia Riquezes (Venezuela)



Ataduras



Antonio Stelluto (Venezuela)



Ninfa Urbana



William Barboza (Colombia)



Tensión y torsión



Park Chan Kab (Corea)



Arirang



Jean Christophe Kerouredan (Francia) Cuatro tocos del lago de Montbel.



Yuye de Lima (Venezuela) Intersección



### Trujillo: Ciudad-Museo

El **I Simposio Internacional de Escultura Trujillo 2005** (del 24 al 28 de Octubre) en homenaje a la Dra. Mireya Mendoza de Alvarado, convertirá a la ciudad de Trujillo en una Ciudad-Museo. Organizado por la Fundación Asdrúbal Colmenárez, la Coordinación Trujillana de Cultura, la Gobernación Bolivariana de Trujillo, la Universidad de Los Andes, la Fundación Arte Emergente y la Alcaldía de Trujillo bajo la coordinación general del Dr. Alberto Villegas Villegas del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas «Mario Briceño-Iragorry». Abarca obras de carácter tridimensional, a escala urbana ubicados en espacios abiertos de la ciudad de Trujillo, complementada con Foros y Mesas de Trabajo donde los artistas compartirán sus experiencias con el público.

## CONGRESOS «PRESENCIA Y CRÍTICA»



I Congreso Presencia y Crítica «**Cuatro Poetas Trujillanos: Ana Enriqueta Terán, Ramón Palomares, Francisco Pérez Perdomo y José Barrueta**». Días: 8, 9 y 10 de Noviembre de 1995.

II Congreso Presencia y Crítica «**Cuatro Narradores Venezolanos: Ana Teresa Torres, Milagros Mata Gil, José Balza y Carlos Noguera**». Días 22, 23 y 24 de Marzo de 1996.

III Congreso Presencia y Crítica «**Mario Briceño-Iragorry**». Días: 20, 21 y 22 de Mayo de 1997.

IV Congreso Presencia y Crítica «**Cine y Literatura**». Días 28, 29 y 30 de Octubre de 1998.

V Congreso Presencia y Crítica «**Pensamiento Latinoamericano**». Días 4, 5 y 6 de Noviembre de 1999.

VI Congreso Presencia y Crítica «**Los Lenguajes de la Subversión**». Días: 2, 3 y 4 de Noviembre del 2000.

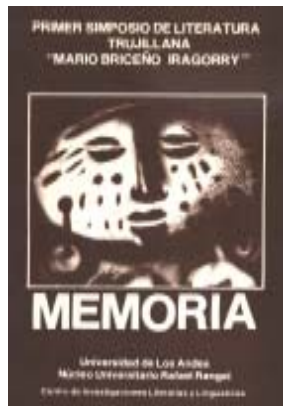
VII Congreso Presencia y Crítica. «**I Jornadas de Investigación**». Días 15 y 16 de Noviembre 2001.

VIII Congreso Presencia y Crítica. «**Literatura y Lenguajes: Entre lo Popular y lo Clásico**» Días 7, 8 y 9 de Noviembre de 2002.

IX Congreso Presencia y Crítica. «**II Jornadas de Investigación**» Días: 20, 21 y 22 de Noviembre de 2003.

X Congreso Presencia y Crítica. «**Entre el Arado y la Pluma**». Días: 24, 25 y 26 de Noviembre de 2004

## SIMPOSIOS Y EVENTOS NACIONALES



**Primer Simposio de Literatura Trujillana "Mario Briceño-Iragorry"**. Trujillo 21, 22 y 23 de Febrero de 1985.

**Segundo Simposio de Literatura Trujillana "Ana Enriqueta Terán"**. Trujillo 25, 26 y 27 de Junio de 1992.

**XXIII Simposio de Investigadores de la Literatura**

**Venezolana**. Trujillo 19, 20, 21 y 22 de Noviembre de 1997.

**XVII Encuentro Nacional de Docentes Investigadores de la Lingüística**. Trujillo 14, 15, 16 y 17 de Octubre de 1998.

### INDICE GENERAL DE LA REVISTA "CIFRA NUEVA"



**Nº 1. Febrero 1992**  
Director: Victor Bravo

**Bohórquez, Douglas**  
*Después de Ayacucho*, de Enrique Bernardo Núñez

**Vale, Antonio**  
Una aproximación a *La mano junto al muro* de Guillermo Meneses

**Hernández, Luis Javier**  
Mito e historia en *La brisa viene de lejos* de Victor Valera Martínez

**Carrillo, María del Carmen**  
*Linaje de árboles* de

**Adriano González León:**  
La nostalgia de la tierra.

**Carrillo Pimentel, Margoth**  
Acercamiento a lo regional en Mario Briceño-Iragorry.

**Requena, Isidoro**  
*Anastasia Giménez*

**Urrutia, María Eugenia**  
El antipoema: modelo invertido del poema tradicional.

**León González, Libertad**  
Lo fantástico y la muerte en *Emma Zunz* de Jorge Luis Borges.

**Alfonzo, José Rafael**  
El cuento Rulfiano, estructura del discurso y de la historia.

**Bravo, Víctor**

Imagen de la cultura en José Lezama Lima.

**Uzcátegui, Ana Mireya**

El marco del lenguaje.



**Nº 2, Mayo 1994**

Director: **Rafael José Alfonzo**

**Cuartín, Pedro**

Por los caminos de *Animal de costumbres* de Juan Sánchez Peláez.

**Valera, Dalis**

José María Arguedas y el lenguaje imposible.

**Mattalia, Sonia**

Escalas melografiadas: Vallejo y el vanguardismo narrativo.

**Delgado D., María Eugenia**

*Memorias de Alta gracia*: la infancia y la búsqueda de lo absoluto.

**Brugnoli de Santiago, Roselia**

Los oficios domésticos y las palabras mitificadas en el quehacer poético de Ana Enriqueta Terán.

**Rojas, Alexis**

El universo cuentístico de Julio Cortázar.

**Caldera, Reina**

Transgresión y violencia en los cuentos de *Rajatabla*.

**Sánchez, Julio César**

*Cubagua* de Enrique Bernardo Núñez, una visión histórica del Caribe.



**Nº 3 y 4, Julio 1996**

Director: **Rafael José Alfonzo**

**Bustillo, Carmen**

Alvaro Mutis: Parodia y auto-parodia en *La mansión de Araucaíma*.

**Baptista D., Carlos**

*Arco Secreto* Presagio e incertidumbre de un imaginario narrativo.

**Hernández Carmona, Luis Javier**

Patria arriba camino al mundo (Análisis de la generación del 18 Trujillana)

**Mello Morón, Arsenia**

La cifra de la nocturnidad en la poesía de Elías David Curiel.

**Requena, Isidoro**

La casa sin cimientos (Mario Briceño-Iragorry ensayista).

**Castillo, Luis Felipe**

Los últimos treinta años.

**Barroeta Briceño, María**

*El ermitaño del reloj*: simbología y misterio.

**Alfonzo, Rafael José**

Escritura: Técnica y realidad (Huidobro, Reverdy y Diego).



**Nº 5 y 6. Noviembre 1997**

Director: **Douglas Bohórquez**

**Alfonzo, Rafael**

Ramón Palomares: Nueva visión de lo telúrico.

**Arráiz Lucca, Rafael**

Francisco Pérez Perdomo y la metáfora de la persecución.

**Bohórquez, Douglas**

Cruzar un puente (En torno al poemario *Construcciones sobre basamento de niebla*).

**Bravo, Víctor**

Las figuraciones de la luz de la utopía en *Albastros* de Ana Enriqueta Terán.

**Carrillo, Carmen Virginia**

Atmósferas poéticas y la exploración de la alteridad en la poesía de Francisco Pérez Perdomo.

**Carrillo Pimentel, Margoth**

El tránsito o la pasión de un alucinado.

**Crespo Quintero, Pancho**

De la palabra a la naturaleza.

**Cuartín, Pedro**

Exordio a tres textos de Ana Enriqueta Terán.

**Guevara, Luis Camilo**

Registros para un posible asunto de la poética. (Textos y relaciones en la escritura abierta de José Barroeta Paolini).

**Carrera, Liduvina**

Los elementos ficticios de *Doña Inés contra el olvido*.

**Requena, Isidoro**

Jugando bajo la luna.

**Mata Gil, Milagros**

Apuntes para una estética de las recuperaciones en la novela Venezolana: Balza, Torres y Noguera, tres maneras de ver el cosmos.

**Teresa Torres, Ana**

Para leer a Milagros Mata Gil.

**Chirinos García, Juan Carlos**

*La égida de un autor* (voces en el espejo de Carlos Noguera).

**Rivas de Wesolowski, Luz Marina**

Metaficción e historia en la escritura de Ana Teresa Torres.

**Vásquez Tortolero, Mireya**

La multiplicidad psíquica: el doble en la novela *Marzo Anterior* de José Balza.

**Barreto, José Juan**

Disolverse y enmascararse, la poética en *Mata el caracol* de Milagros Mata Gil.

**Carrillo, Margoth**

Doña Inés contra el conjuro del tiempo y de la muerte.

**Bohórquez, Douglas**

*Después Caracas* en torno a José Balza





**Nº 7. Enero-Junio 1998.**  
**Director: Douglas Bohórquez**

**Rivero, Eduardo**  
 Proceso de incorporación de lo fotogénico en el imaginario literario de Juan Rulfo.

**Baptista, Carlos**  
*Si yo fuera Pedro Infante* de Eduardo Liendo.

**Chirinos, Eduardo**  
 Babel en la noche oscura de los

significantes.

**Carrillo, Guadalupe**  
 Gadamer: Categorías generales en torno a la hermenéutica.

**Montauban, Jannine**  
*El quijote* o la herejía de la escritura original.

**Carrillo, Carmen Virginia**  
 La generación del veintiocho, ¿Una generación literaria?

**Quintero, Pancho Crespo**  
 El Jazz en Venezuela: Trayectoria, presencia y proyección.

**Urdapilleta, Marco**  
 Entre el conservadurismo y el liberalismo: Rodó y Bunge en torno al hombre latinoamericano.

**Zambrano Espinoza, Josefá**  
 Marie-Pierre Fernández: Cerca de Kateb Yacine lejos de Nedjma.

**Rodríguez Silva, Anibal**  
 Hermenéutica y conocimiento en la poesía de Ramos Sucre.

**Rodríguez Carucci, Alberto**  
 Teresa de la Parra. Del diálogo de géneros y la melancolía.



**Nº 8. Julio-Diciembre 1998**  
**Director: Douglas Bohórquez**

**Ferro, Roberto**  
*Santa Evita* de Tomás Martínez, la referencia inasible.

**Rodríguez Carucci, Alberto**  
 Mariano Picón Salas, narrador

**Soto, Livia**  
 Maison Carlos Fuentes et Compaigne. Dossier.

**Hernández Carmona, Luis Javier**  
 La generación española del 98 y el modernismo latinoamericano.

**Moreno Hernández, Carlos**  
 Noventa y ocho y regeneración

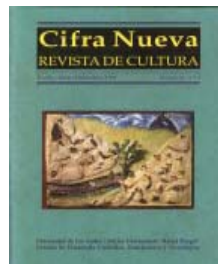
**Carrera, Liduvina**  
 La estética modernista en la dramaturgia de *El cojo ilustrado*.

**Urrutia, María Eugenia**  
 El teatro crítico e innovador de Don Ramón del Valle Inclán.

**Carrillo, Carmen Virginia**  
 Albores y ocasos del siglo, una mirada femenina.

**Baptista Díaz, Carlos**  
 El bolero: discurso de la postmodernidad en la narrativa latinoamericana.

**Alfonzo, Rafael**  
 El orden secreto en *Mercurio y otros metales* de Orlando Chirinos.



**Nº 9-10. Enero-Diciembre 1999**  
**Directora: Carmen Virginia Carrillo**

1.-IV Edición de **Presencia y Crítica**  
 "Cine y Literatura"

**Bravo, Víctor**  
 El creador en la intemperie.

**Farías, Tarik Souki**  
 Memoria del crítico impuro.

**Aray, Edmundo**  
 Citas, fragmentos y reflexiones.

**Rivero, Eduardo**  
 Juan Rulfo. Fotografía – cine y literatura. *Coloquio de inframundo*

**Criollo, Ender**  
 Tres close up

**Baptista Díaz, Carlos**  
 La escritura a través del cine.

**Rodríguez, Fernando**  
 Julio, por su camino.

**Linares, Jorge**  
 La voz narrativa en el cine.

**Barreto, Juan José**  
*País portátil*. Novela y película.

**Hernández Carmona, Luis Javier**  
 El cine: La paradoja de un lenguaje.

**Miller, Paul**  
 "Tu no eres Revolucionario": notas sobre transiciones ideológicas en dos películas de Gutiérrez Alea.

2.- Misceláneos

**Montauban, Jannine**  
 La parodia en *5 metros de poemas* de Carlos Oquendo de Amat.

**Bravo, Víctor**  
 El verso, el padre y la belleza de la muerte.

**Urrutia, María Eugenia**  
*Escuadra hacia la muerte* drama inicial del realismo profundo de Alfonso Sastre.

**Palomero, Mateo**  
 Reflexiones sobre las figuras femeninas en la novelas del Gaviero.

**Calzadilla, Juan**  
 El acceso a la oralidad en un marco posmoderno de la poesía Latinoamericana. Reflexiones sobre los supuestos de un boom poético.

**Cuartín, Pedro**  
 Tiempo y metaficción en algunos textos de Lydda Franco Farías, Efraín Hurtado y Luis Alberto Crespo.

**Balza, Roger**

El sujeto femenino en *Ifigenia* de Teresa de la Parra.

**Tejedor, Basilio**

¿Literatura sin lingüística?

**Carrillo, Guadalupe**

*Aura*, un enigma que se resuelve en el símbolo.

**Ordiz, Javier**

Dionisios y Ariadna en el altiplano. Comentarios a *Lituma en los Andes* de Mario Vargas Llosa.

**Medina, Diana**

José Gil Fortoul: Callejeo e intelectual.

**Valero, Analdo E.**

¿Realismo mágico pop?

**Medina, Celso**

Razón y fe en Miguel Unamuno.

**Villar Liste, Violeta**

Textualidad y sociedad en *Ifigenia* de Teresa de la Parra.



**Nº 11. Enero-Julio 2000**

Director: **Carmen Virginia Carrillo**

**Reguena, Isidoro**

La literatura, experiencia de pensamiento.

**Carrillo, Carmen Virginia**

Los manifiestos vanguardistas Latinoamericanos, un espacio de reflexión política, filosófica y artística.

**Britto García, Luis**

Conciencia de América Latina: requerimiento y pensamiento imperial.

**Baptista, Carlos**

El cuerpo y la obra.

**Santana, Nancy**

El ecofeminismo Latinoamericano: Mujer y naturaleza como símbolos.

**Urrutia, María Eugenia**

Robusto Vino: Propuestas de Gabriela Mistral sobre cultura y educación popular.

**Morales, Edgar Samuel**

Para una historia de las mentalidades en la globalización.

**Hernández Carmona, Luis Javier**

El ser heterogéneo frente a la noción de nación Latinoamericana: una reciprocidad disyuntiva.

**Carmona, María**

El pensamiento Venezolano en los inicios del siglo XIX: un encuentro entre filosofía, ciencia y religión.

**Domínguez, Francisco**

Chile: Los intelectuales y el "gattopardismo".

**Lasarte, Javier**

Preguntas inútiles: del turismo a la teoría de la cultura Latinoamericana.

**Quintero, Crespo Francisco**

"De todo Laberinto se sale por Arriba". Una propuesta para pensar y pensarnos en América Latina

**Barreto, Juan José**

Catacresis, autoconciencia y lugar del compromiso: la ética del intelectual y la geografía cultural.

**Ferro, Roberto**

La ficción como problema de la teoría.

**Rubilar, Luis**

Vínculos especiales del constructo identitario Latinoamericano: Antecedentes literarios.

**Villegas, Alberto**

Los signos de los tiempos y de los espacios.

**Perdomo, Camilo**

Del fin de los fundamentos de la educación a una ética. Estética en la postmodernidad

**Alfonzo, Rafael**

Nuestro rostro oculto

**Araujo, Carmen**

El graffiti y su simbolización social

**Reseñas:**

Cahier de E. M. Cioran  
Camilo Perdomo

Un Camino en el Mundo de U.S. Naipaul

Analdo Valero

Si me han de Matar Mañana de Igor Delgado Senior

José Gregorio Mendoza Uzcategui



**Nº 12. Junio-Diciembre 2000**

Director: **Rafael José Alfonzo**

**Bravo, Víctor**

Representación y repetición en Michel Foucault.

**Valero, Arnaldo**

Representaciones de la nación en la literatura del caribe de expresión inglesa.

**Gaspar, Catalina**

Poder, logocentrismo, ficción: lectura desde la metaficción latinoamericana.

**Fernández L'Hoeste, Héctor D.**

De insectos y otros demonios: breves apuntes sobre las obsesiones de Guillermo del Toro.

**Mendoza, José Gregorio**

*Purapalabra*, Luis Britto García en los confines de la representación.

**Vásquez Castro, José Gregorio**

La región más transparente: Una aproximación a *Amor y terror de las palabras* de J.M. Briceño Guerrero.

**Mansoor, Ramón**

La tierra americana, el lenguaje poético y la construcción de identidades en dos poetas caribeños: Vicente Gerbasi y Derek Walcott.

**Martins, Floriano**

La modernidad de la poesía en Hispanoamérica.

**Hintze de Molinari**

Prácticas narrativas decimonónicas.

**Vicente Gómez, Francisco**

Cuento y figura: *La tienda de muñecos* de Julio Garmendia.

**Reseñas**

*Trato con duendes* de Rafael José Álvarez

Rafael José Alfonzo

*Última luna en la piel* de Orlando Chirinos

Pedro Cuartín

*Espantapájaro de la memoria* de Carlos Baptista

Luis Javier Hernández Carmona

*Memoria del escriba* de Anibal Rodríguez Silva

Douglas Bohórquez



**Nº 13. Enero-Junio 2001**

**Director: Alberto Villegas Villegas**

**Villegas Villegas, Alberto**

Palabras de apertura.

**Ortizpozo, Anibal**

Llama errática, ardor pasajero.

Límites y logros en los lenguajes de la subversión en las artes visuales.

**Rodríguez Silva, Anibal**

Metáfora y verdad en la

hermenéutica de Gadamer.

**Baptista Díaz, Carlos**

El género en la literatura o lo otro.

**Hernández Carmona, Luis Javier**

Subvertir desde la pasión. La Vorágine y las metáforas del amor.

**Urrutia, María Eugenia**

Subversión en la poesía. El antipoema de Nicanor Parra.

**Cuartín, Pedro**

Iconoclastia y poesía.

**Alfonzo, José Rafael**

Verdades y mentiras en la vanguardia literaria venezolana.

**Portillo Parody, Jairo**

Legó, lerdo y lento.

**Barrera Linares, Luis**

Literatura: una sociedad de acólitos anónimos.

**Pérez, Francisco Javier**

Investigar la ética de la subversión lingüística. Pequeña teoría sobre diccionarios, purismos y subversión.

**Barreto, Juan José**

Lugares de América y su condición de escritura.

**Colmenárez, Asdrúbal**

Plástica, plásticos y su-b-versión.

**González Batista, María Fé**

La década de los sesenta y el lenguaje de la subversión.



**Nº 14. Julio-Diciembre 2001.**

**Director: Alberto Villegas Villegas.**

**González León, Libertad**

Los ojos de la infancia.

**González Batista, Martí**

Apuntes para una caracterización del subsistema dialectal andino.

**Villegas Villegas, Alberto**

Arquitectura de la persona.

**Bohórquez, Douglas**

*La isla de Robinsón*: poder y pasión de lectura.

Baptista Díaz, Carlos

Una visión del cuerpo otro (Entre el modernismo y Agustín Lara).

**Hernández Carmona, Luis Javier**

Gallegos: Una relectura desde las paradojas del cuerpo y las metáforas del amor.

**Cuartín, Pedro**

El juego ha comenzado en algunos textos de Ednodio Quintero y Adriano González León.

**Requena, Isidoro**

Lenguaje y literatura.

**Urrutia, María Eugenia**

Antonio Buero Vallejo: Figura eminente del teatro Español de posguerra.

**Araujo, Carmen**

El arte: un techo a dos aguas.

**Aranguren, Willy**

Salvador Valero. Artista de Trujillo. Hombre amoroso de acción y pensamientos holísticos.



**Nº 15. Enero-Junio 2002.**

**Director: Comité Editorial**

**Villegas Villegas, Alberto**

Territorios de la palabra.

**Popescu, Gabriela**

La unidad diversificada del pensamiento humano y sus creaciones artísticas.

**Gollo Chávez, Américo**

Arte y Lenguaje.

**Rengifo, Diana**

El uso del lenguaje en la elaboración historiográfica.

**Barreto González, Juan José.**

Las espigas del espíritu: entre la desdicha y la resistencia.

**Graterol Villegas, Aura**

El discurso escolar de la ciudadanía. Una mirada desde la hermenéutica.

**Rodríguez Carucci, Alberto**

Amalivaca en Cuba.

**D'Elia, Pierina**

Sócrates en el siglo XXI, ¿Utopía como ejemplo de vida?

**Vásquez, Víctor.**

Ariadna en el laberinto: una lectura de *La Casa de Asterión*.

**Mora, Pascual.**

Bolívar, imaginario social.

**Reseñas**

*Las hendidas del sueño* de Pedro Cuartín  
Barreto Juan José

*Niños creadores: experiencias de un taller* de Pena T., Mercedes  
AUrribarri Raisa

*Contra la muerte* de Gonzalo Rojas  
María Eugenia Urrutia



**Nº 16. Julio-Diciembre 2002**  
**Director: Alberto Villegas Villegas**

**Estudios:**

**Rubilar, Luis**  
Mariano Picón Salas – Mario  
Briceño-Iragorry: voces andinas de  
una generación venezolana (siglo  
XX).

**Bermúdez, Nilda.**  
El proceso petrolero del Zulia en la  
visión de escritores, poetas y periodistas.

**Artículos:**

**Carrillo, Guadalupe Isabel**  
Lo real y su expresión abyecta en la ciudad de Julio Ramón  
Ribeyro.

**Morales Sales, Edgar Samuel**  
Literatura y Sociedad en Puerto Rico.

**Rojas, Clea**  
¿Qué hay de nuevo, viejo?: la tragicomedia de cualquier  
docente de lengua y literatura latinas.

**Urrutia, María Eugenia**  
*Las Meninas*. El debate entre la inteligencia y el poder.

**Entrevistas**  
Diálogo entrañable: Entrevista a Don Antonio Buero Vallejo  
por María Eugenia Urrutia

**TESISTAS DE LA MAESTRÍA EN LITERATURA  
LATINOAMERICANA**

**Lic. Juan José Barreto González**  
Escrituras, de una Travesía: Aproximaciones a la Obra Poética  
de Ramón Palomares. 1990

**Lic. Carmen Virginia Carrillo Torea**  
La Modernidad en la Poesía de Antonio Arraiz. 1991

**Lic. Reina Violeta Caldera de Briceño**  
Transgresión y Violencia en los Cuentos de *Rajatabla*. 1991

**Lic. Alexis del Carmen Rojas Paredes**  
La Escritura del Estremecimiento: Extraterritorialidad en los  
Cuentos de Julio Cortázar. 1991

**Lic. Luis Javier Hernández Carmona**  
Mario Briceño Iragorry: Artesano de la Escritura. 1992

**Lic. Margoth Carrillo Pimentel**

Poética del Mito, El Tiempo y la Historia en *Cubagua*. Lectura  
desde una perspectiva de la Modernidad. 1992

**Lic. Dalis del Carmen Valera**  
José María Arguedas: Un Universo en Conflicto. 1992

**Lic. Libertad Coromoto León González**  
Confluencias Temáticas y Simbólicas en la Escritura de Octavio  
Paz. 1992

**Lic. Rosella María Bruñoli de Santiago**  
La Dimensión Estética de lo Grotesco y lo Ético en los Cuentos  
de José Rafael Pocaterra. 1993

**Lic. Beatriz del Carmen Cardozo Perdomo**  
La Escritura en el Espejo: Interdicción, Máscara y Abyección en  
Diez Cuentos de Guillermo Meneses. 1993

**Lic. Ana Teotiste González**  
Rebelión y Fatalidad en *Doce Cuentos* de Gustavo Díaz Solís.  
1994

**Lic. Eglis Alexis Silva Abreu**  
El Universo Fantástico y lo Absurdo en los Cuentos de Ednodio  
Quintero. 1994

**Lic. Marcos Darío García Contreras**  
La Oralidad como Expresión de un Discurso Subyugado en la  
Cuentística de Augusto Roa Bastos. 1995

**Lic. Antonio José Vale Briceño**  
La Cuentística de Guillermo Meneses. 1995

**Lic. Alberto Enrique Tarazona Bautista**  
Génesis de una Revista: *Mito*. 1996

**Lic. Anibal Antonio Rodríguez Silva**  
Rafael Cadenas el poema como imposible. 1996

**Lic. Mercedes Amanda Pena Toledo**  
La Obra Poética de José Ramón Heredia. Una Visión Totalizante.  
1997

**Lic. Josefina Da Costa Gómez**  
La Escritura de lo Fantasmal en la Obra Poética de Rafael José  
Álvarez. 1997

**Lic. Egleé Josefina Benítez de Godoy**  
Sacralidad y Magia Verbal en la Creación Poética de Ana  
Enriqueta Terán. 1998

**Lic. Carmen de Jesús Terán**  
La Muerte y sus entornos en la Poesía de José "Pepe" Barroeta.  
1998

**Lic. José de Jesús Suárez**  
Rafael Cadenas o la Búsqueda del Ser. 1998

**Lic. María Elena Delgado Duarte**  
El Espacio Literario en la Poesía de Rafael José Álvarez. 1998

**Lic. Ender Agustín Criollo Criollo**  
La Problematicación del Yo en la Obra Poética de Juan  
Calzadilla. 1998

**Lic. Anneris María Zerpa de León**  
Una Visión Irónica del Mundo en la Cuentística de Julio  
Garmendia. 1999

- Lic. Roger del Carmen Balza Ruiz**  
Teresa de la Parra. Escritura de la Intimidad como Expresión de lo Femenino. 1999
- Lic. Víctor José Vázquez Medina**  
Historia y Ficción en *Viaje al Amanecer*. 1999
- Lic. Ana Victoria Vázquez de García**  
El Tiempo: Hilo que teje la Escritura Poética de Francisco Pérez Perdomo. 1999
- Lic. José Luis Barroeta**  
Memoria, Vanguardia y Poesía. Aproximación Crítica a la Obra Poética de Víctor Valera Mora. 1999
- Lic. Néstor José Bastidas Hernández**  
Manuel Díaz Rodríguez: Escritor Modernista. 2000
- Lic. Violeta Villar Liste**  
La Expresión de lo Ficcional en la Narrativa de Mario Briceño Iragorry. 2001
- Lic. Guadalupe Isabel Carrillo Torea**  
Lo Doméstico en la Poesía Femenina Venezolana. 2001
- Lic. María Ysabel, Zambrano Rangel**  
Tiempo y Olvido en la Narrativa de Ana Teresa Torres. 2001
- Lic. Wafí Soraid, Salih W.**  
Las Imágenes del Ausente. 2002
- Lic. Janeth, Valecillos**  
Parodia y Desacralización de la Historia en los *Perros del Paraíso* de Abel Posse. 2003
- Lic. Wilfredo, González Rosario**  
El Filo Lúcido de la Imaginación – Una lectura del imaginario fantástico de los cuentos *Cabeza de Cabra y otros relatos* de Ednodio Quintero. 2003
- Lic. Yronilde del Carmen, Briceño Maldonado**  
El instante agónico en algunos cuentos de Horacio Quiroga. 2004
- Lic. María Verónica Cabezas**  
Cocodrilos y desarraigos. 2004
- Lic. Alexis Gómez Briceño**  
Pasión Fluvial- La Metáfora del río en la poesía barinesa. 2004
- Lic. María Eugenia, Bravo Urdaneta**  
Poética de la melancolía en la Obra de María Calcaño. 2004
- Lic. Carmen Aurora León Campaña**  
Alternancia de tendencias literarias en la Novela *Aura* de Carlos Fuentes. 2004
- Lic. San Juan del Carmen Materano**  
Esta lenta vibración de las palabras (Estudio de la Poética de Francisco Ortiz y Ernesto Román. 2004
- Lic. Melitza Madelis Viloría Briceño.**  
Lo grande del minicuento. 2005
- Lic. Marina M. Gudiño**  
La abyección en dos textos de José María Arguedas. 2005
- Lic. Hugo Estéban Sánchez Carrasquero**  
La violencia como ética en el discurso narrativo latinoamericano en las obras de: Gallegos, García Márquez, Asturias, Vargas Llosa y Roa Bastos. 2005
- Lic. Oly Morales Hurtado**  
Presencia del Judaísmo y del Catolicismo en la Poesía de Elías David Curiel. 2005
- Lic. Denys Martza Monreal**  
La parodia en la Narrativa de Eduardo Liendo. 2005
- Lic. Zulay Guanda de Angulo**  
Seducción de la palabra, una mirada al cuerpo desde lo erótico, en Canon de Alcoba de Tununa Mercado. 2005
- Lic. Elena Teresa Sosa**  
Escritura de Mujeres. Latinoamérica y el Caribe (mediados del siglo XIX a tercera década del siglo XX) dos escritoras innovadoras: Teresa de la Parra y Jean Rhys. 2005
- Lic. Yda María Sánchez de Castro**  
Mario Briceño-Iragorry: del Boceto Narrativo a la Novela Totalizadora. 2005
- Lic. Rogelio de Jesús Casanova**  
El ejercicio de la Escritura y el Silencio como estructurante del ser Narrativo en *Viejo* de Adriano González León. 2005
- Lic. Omaira del Carmen García Torres**  
Samuel Barreto Peña, Escritor Trujillano. 2006
- Lic. Ramón González**  
Augusto Monterroso, el Humorista. 2006
- Lic. Luz Marina Hernández Torres**  
La Novela de Formación Femenina en el contexto venezolano: Teresa de la Parra, Milagros Mata Gil y Laura Antillano. 2006
- Lic. Egdys Maximina Valero de Peña**  
El Cuerpo Profano y la Danza del Arlequín en la Cuentística de Guillermo Meneses. 2006
- Lic. Roberto de Jesús, Guerrero Delgado**  
Fragmentación de la memoria en los fragmentos de un Juglar. 2006
- Lic. Yasmín Coromoto Delgado Marín**  
Lo Cotidiano en la Narrativa de Ana Teresa Torres. 2006
- Lic. Domitila de la Trinidad Peña Bastidas**  
Mario Briceño-Iragorry escritor de Cartas. 2006
- Lic. Luis Enrique Briceño Castellano**  
Aristócratas, nacionalistas y carnestolendos en el costumbrismo de Bolet Peraza. 2006
- Lic. Mayela Josefina Suárez Convita**  
La Orfandad como símbolo de afianzamiento de una conducta estática en la Novela *Tinta Roja, Mala Onda y Por Favor Rebobinar*, de Alberto Fuguet. 2007
- Lic. Lenin Antonio Pérez Rangel**  
El discurrir de la Infancia entre la memoria y la nostalgia. Una aproximación a la Obra de Antonio Pérez Carmona. 2007
- Lic. Jaqueline María Araujo Rivas**  
Dialéctica de lo Cotidiano y Estética del Cuerpo Femenino en la Narrativa de Marcela Serrano. 2007
- Lic. José Gregorio Albornoz Orellana**  
Música y Poesía: Amalgama Artística para rendir tributo a nuestros pueblos. 2007
- Lic. Marilú Mendoza**  
Violencia, Orden y Poder en *Angosta*. 2007

**Lic. Renato Rivas**

Desde la Vanguardia a Octavio Paz: Un Vínculo Silente. 2007.

**PRICIPALES INVESTIGACIONES REALIZADAS**

**Dr. Isidoro Requena**

"Una antropología filosófica postestructuralista".  
"El pensamiento latinoamericano y sus implicaciones políticas".  
"Pensamiento zuliano de 1955".  
"Mario Briceño-Iragorry: 25 años de su muerte". 1982.  
"Partidos políticos tradicionales trujillanos (1866-1908): su ideología y su praxis". 1985.  
"La Palabra y el Hombre: la literatura como testimonio de los procesos históricos".  
"Identidad nacional y novela venezolanas (Lectura política de las 42 novelas publicadas durante la dictadura de Pérez Jiménez, 1953-1957)". 1987.  
"Novela e Historia: su entrecruzamiento. Partiendo de Tiempo y Narración de Paul Ricoeur". 1991.  
"La Literatura Trujillana. Banco de Datos. Primera etapa: 1866-1908. Segunda etapa: 1909-1955. Tercera etapa: 1956-1945 y Cuarta etapa: 1946-1957". 1993.  
"El ensayo latinoamericano (teoría literaria y filosófica)". 1994.  
"El ensayo modernista latinoamericano". 1996.

**Dr. María Fé González Batista**

"Estudio del fenómeno de alienación a través de la propaganda y el cómic".  
"Uso del lenguaje y relaciones de producción". 1977.  
"Transgenerational Approach to Spanish spoken at three communities in Yolo and Solano Counties (CA). "Análisis transgeneracional del Español hablado en tres comunidades chicanas" a partir de la teoría de Labov sobre cambio en tiempo aparente". 1982.  
"Nutrición, desarrollo y aspectos psicomotrices y lingüísticos del niño trujillano. El caso Monay, Municipio Trujillo, Venezuela". 1991.  
"El Español del Estado Trujillo: Aspectos Sociolingüísticos". 1999.

**Mgs. Juan José Barreto González**

"Cosmografía Poética en la Obra de Ramón Palomares. 1990  
"Paradigmas en la escritura latinoamericana del Siglo XIX". 1997  
"El descubrimiento de América en el discurso escolar". 2002.  
"La literatura indígena venezolana en el aula y otros discursos sobre literatura marginada". 2004  
"La historia desde la imagen poética". 2005  
"Lo grande del minicuento". 2005  
"De los libros que se viven nacen otros que se escriben". 2006

**Mgs. Luis Javier Hernández**

"Narrativa Ficcional Latinoamericana. Literatura Venezolana".  
"El mestizaje en la narrativa venezolana contemporánea".  
"La memoria cotidiana en textos ficcionales de Gabriel García Márquez".  
"El modernismo latinoamericano. Una resemantización del romanticismo".  
"Rómulo Gallegos desde el inconsciente y las paradojas del amor".  
"Gabriel García Márquez. Desde el amor y la nostalgia".

**Mgs. Carlos Baptista**

"Literatura del Bolero. Narrativa y posmodernidad" 2000  
"Hacia una teoría del cuerpo o una corporización de la teoría" 2002  
"Visión crítica de la Mujer en la Dramaturgia Femenina Venezolana" 2005  
"El Bolero: un discurso postmoderno latinoamericano o una semiótica cultural del ser". 2006

**Mgs. Víctor Vásquez Medina:**

"Regreso de tres mundos de Picón Salas".

**Mgs. María Eugenia Urrutia:**

"Teatro Español de Postguerra: Memoria histórica y conciencia crítica en los dramas históricos de Antonio Buero Vallejo".  
"En torno a los clásicos españoles: Lope de Vega y la Comedia Barroca, Cervantes y la Novela Moderna, los idealizantes del espacio en la novela pastoril, visión crítica y función social en la novela picaresca".

**Dr. Pedro Cuartín:**

"Narrativa Venezolana Contemporánea (Sael Ibáñez, Antonio López, Ángel Ortega, Gustavo Infante y Orlando Chirinos)".  
"Cuatro Poetas del Grupo Sardo y tres de El Techo de la Ballena".

**PROGRAMA XX ANIVERSARIO  
1987-2007**

**CONFERENCIA: «UN PAPEL SOBRE EL CILLO, MEMORIA Y CUENTA»**

Prof. Isidoro Requena  
Viernes 4 de Mayo. Hora: 10-12  
Carmona

**CONFERENCIA: «YO TÚ -ÉL: POR UNA INTERACCIÓN TRIALÓGICA».**

Prof. Alberto Villegas  
Jueves 24. Hora: 10 am.

Sala de cine «José Ignacio Cabrujas». Villa Universitaria.

**CONFERENCIA: «LA VIOLENCIA: ¿UN LENGUAJE SOCIAL RENOVADO EN EL SIGLO XXI?»**

Prof. Camilo Perdomo  
Jueves 31. Hora: 10 a.m.

Sala de cine «José Ignacio Cabrujas». Villa Universitaria.

**CONFERENCIA FORMAS DE LEER EL MUNDO.**

«Homenaje a Cien Años de Soledad»

Jueves 31 y Viernes 01 de Junio. Hora: 10-12 m.

Sala de cine «José Ignacio Cabrujas». Villa Universitaria.

**CONFERENCIA: «MÚSICA POPULAR, UNA SEMIÓTICA DEL SER LATINOAMERICANO»**

Prof. Carlos Baptista

Jueves 7. Hora 10 am.

Sala de cine «José Ignacio Cabrujas». Villa Universitaria

**TALLER: «INCURSIÓN LITERARIA» DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES».**

Prof. Pedro Cuartín  
Miércoles: 6, 13, 20, 27. Hora: 4 a 6 pm.

Auditorio «Domingo Miliani». Carmona.

**SEMINARIO: «REGIÓN Y LITERATURA»**

Prof. Luis Javier Hernández

Jueves: 07, 14, 21 y 28. Hora: 2-5 pm.

Auditorio «Domingo Miliani». Carmona.

**RECITAL:**

«Poesía y Diálogo». (veinte poetas de la universidad)

Jueves: 7, 14, 21, 28. Hora: 10 am.

Sala de Cine «José Ignacio Cabrujas».

Villa Universitaria

**III JORNADAS DE REFLEXIÓN**

«Maestría en Literatura Latinoamericana. Estatutos y nuevo perfil académico». Presentado por el prof. Isidoro Requena.

Viernes 08. Hora: 8-12 m y 2-5 pm.

Auditorio «Domingo Miliani». Carmona.

**APERTURA EXPOSICIÓN MUSEO «SALVADOR VALERO»**

Viernes 08. Hora: 8 am.

CILL - Carmona.

**CONFERENCIA: «NADA ES AL MENOS DE QUE ESO SUCEDA. (LA INSTANCIACIÓN DEL SENTIDO EN UN CUENTO LITERARIO)»**

Juan José Barreto González

Jueves 14. Hora: 10 am.

Sala de cine «José Ignacio Cabrujas». Villa Universitaria.

**REINAUGURACIÓN CINECLUB "CANDILEJAS".**

Argenis Valera

Viernes 15. Hora: 5:00 pm.

Auditorio «Domingo Miliani».

**TALLER: «LITERATURA Y CUIDADO DEL ALMA.»**

Prof. Victor Vásquez

Viernes 29. Hora: 8-12 m.

Auditorio «Domingo Miliani». Carmona.

**JORNADAS IPASME - Trujillo**

Jueves 28 y Viernes 29

Sede IPASME

**TALLER: (CONTINUACIÓN) «INCURSIÓN LITERARIA» DIRIGIDO A NIÑOS Y JÓVENES.»**

Prof. Pedro Cuartín

Miércoles: 4, 11, 18. Hora: 4 a 6 pm.

Auditorio «Domingo Miliani». Carmona.

**TALLER: (CONTINUACIÓN) «LITERATURA Y CUIDADO DEL ALMA.»**

Prof. Victor Vásquez

Miércoles 4, 11, 18, 25. Hora: 8-12 m.

Auditorio «Domingo Miliani». Carmona.

**CONFERENCIA: «CIEN AÑOS DE SOLEDAD: MIL MIRADAS DEL MUNDO»**

Prof. Luis Javier Hernández

Jueves 12. Hora: 10 am.

Sala de cine «José Ignacio Cabrujas». Villa Universitaria.

**CONFERENCIA-BAUTIZO DEL LIBRO**

"El encubrimiento de América en el discurso escolar"

(Nubia Méndez-Juan José Barreto).

Día: Martes 16-10-2007. Hora: 2:00 pm. Lugar: Sala de Cine

José Ignacio Cabrujas. Villa Universitaria.

**CICLO DE CINE HOMENAJE AL MAESTRO INGMAR BERGMAN.**

Cine Club "Candilejas".

Días: Jueves 11, 18, 25 de Octubre; 1, 8, 15, 22 y 29 de Noviembre.

Auditorio "Domingo Miliani". CILL-Carmona. 4:30 pm.

**TALLER: EL IMAGINARIO URBANO EN LA LITERATURA VENEZOLANA.**

Días: 18 y 25 de Octubre. 1-08-15 y 22 de Noviembre.

Hora: 2:00 PM. Lugar: CILL-CARMONA

Duración: 36 horas. Dirigido a estudiantes liceístas y universitarios.

Dictado por: Prof. Katuska Briceño-Prof. Ivonne Ruza.

**CONFERENCIA: "POPOL VUH: COLONIZACIÓN Y DESCOLONIZACIÓN DE UN TEXTO"-**

Prof. Juan José Barreto González

Día: Jueves: 01 de Noviembre. Hora: 10 am.

Auditorio: "Domingo Miliani", 4to. Piso, Carmona

**CONFERENCIA: "ALFREDO ARMAS ALFONSO: PROPUESTA OCULTA DE SUBVERSIÓN. EN TORNTO A LA LECTURA DE CUENTOS Y OTRAS MANIFESTACIONES NARRATIVAS DE ALFREDO ARMAS ALFONSO"**

Prof. José Luis Barroeta

Día: Jueves 08 de Noviembre. Hora: 10 am.

Auditorio: "Domingo Miliani" 4to. Piso, Carmona.

**CONFERENCIA "TRAZOS DE PALABRAS QUE PERVIVEN EN TRUJILLO"**

Prof. Pedro Cuartín

Día: Jueves: 15 de Noviembre. Hora: 10 am. Carmona

Auditorio: "Domingo Miliani". 4to Piso, Carmona

**CONFERENCIA: "VICENTE GERBASI, LA POESÍA QUE NOSTALGIA"**

Prof. Luis Javier Hernández

Día: Martes: 20 de Noviembre. Hora: 10:00 am.

Auditorio: "Domingo Miliani", 4to piso, Carmona

**CONFERENCIA: "LA CIUDAD Y SU LECTURA EN LA NARRATIVA DE SAEL IBÁÑEZ, MIGUEL GOMES, IGOR DELGADO, ISRAEL CENTENO, ARMANDO SEQUERA".**

Prof. Katuska Briceño Lozada Día: Jueves: 22 de Noviembre.

Hora: 10 am. Auditorio: "Domingo Miliani", 4to Piso, Carmona

**TALLER: ESCRITURA: ACIERTOS Y DESACIERTOS.**

Prof. José Luis Barroeta

Días: jueves: 15, 22 y 29 de Noviembre

Hora: 2:00 - 6:00 pm.

Auditorio: "Domingo Miliani". 4to piso, Carmona

**CONFERENCIA: "DOS CAMINOS PARA LLEGAR A ITACA"**

Prof. Alberto Villegas

Día: Jueves 29 de Noviembre. Hora: 10 am.

Auditorio: "Domingo Miliani", 4to. Piso, Carmona

**TALLER: EL DISCURSO DEL ENCUBRIMIENTO EN LOS TEXTOS ESCOLARES.**

**Duración: 18 horas.** Dirigido a estudiantes de educación, maestros y docentes.

Dictado: Prof. Juan José Barreto González

Día Viernes: 29 de Noviembre, 06 y 15 de Diciembre. Hora:

2:00 -6:00 pm. Auditorio: "Domingo Miliani", 4to piso,

Carmona

**CONFERENCIA: "VISIONES Y REVISIONES. A PROPÓSITO DE LA LECTURA DE LA OBRA: DE LA BREVEDAD DE LA VIDA DE LUCIO ANNEO SÉNECA.**

Prof. José Luis Barroeta

Día. Jueves 06 de Diciembre. Hora: 10 am.

Auditorio: "Domingo Miliani", 4to. Piso, Carmona.

**CELEBRACIÓN** de los libros publicados por los integrantes del Centro de Investigaciones "Mario Briceño-Iragorry" y presentación Revista "Cifra Nueva", II Etapa.

Día: Viernes 07 de Diciembre. Hora: 5:30 pm.

Lugar: CILL- 4to Piso, Carmona

**CONFERENCIA: "YO TÚ-EL: POR UNA INTERACCIÓN TRIALÓGICA"**

Prof. Alberto Villegas

Día: Jueves: 15 de Diciembre. Hora: 10:00 am.

Auditorio: "Domingo Miliani", 4to piso, Carmona

\*Las fotos que ilustran este artículo forman parte del archivo del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas «Mario Briceño-Iragorry».