

Índices alfabéticos-temáticos y por años del Boletín Antropológico

**–Nro. 81 (Enero-Junio 2011), 82 (Julio-Diciembre, 2011),
83 (Enero-Junio 2011) y 84 (Julio-Diciembre, 2012)–**

**BOLETIN ANTROPOLOGICO-INDICES ALPHABETIZED
BY SUBJECT FOR EACH YEAR FOR EDITION NUMBERS 81
THROUGH 84**

LÓPEZ QUINTERO LESLIE MARIEM
Maestría en Etnología, mención Etnohistoria
Universidad de Los Andes

ÍNDICE DE AUTORES:

ABBATE, Liliana: “Piedras marcadas / Marcas culturales. Los petroglifos como referentes culturales”. N° 84; pp. 137-149.

ALBARRÁN, Yanitza: “Análisis etnológico de las interpretaciones actuales en torno a los petroglifos Bum Bum y las lajitas del piedemonte barinés”. N° 84; pp. 150-162.

BERMEJO GONZÁLEZ, Álvaro René: “La máscara del diablo, como elemento simbólico, en la celebración del Corpus Christi (Atánquez-Colombia)”. N° 83; pp. 73-103.

CAMACHO ACOSTA, Carlos Raúl: “El cantador Elorzano y la música llanera”. N° 82; pp. 163-189.

CHACÓN VIERAS, Alexandra Inés: “La placa alada: su universo conocido y una intuitiva analogía con el cuerpo humano”. N° 82; pp. 94-115.

GARCÍA, Carmen Teresa y Carmen Rosillo: “Reflexiones en torno a unos antropólogos y antropólogas de género”. N° 81; pp. 27-48.

GONZÁLEZ NÁÑEZ, Omar: “Dossier: algunas investigaciones sobre manifestaciones rupestres en Venezuela”. N° 84; pp. 116-17.

HERRERA PACHECO, Natali: “Interculturalidad, ritual y estado: el caso de Las Turas de San Pedro de Mapararí, Venezuela”. N° 83; pp. 7-37.

MARTENS RAMÍREZ, Raquel: “La demarcación del hábitat y tierras de comunidades y pueblos indígenas del estado Bolívar, entre el desarrollo nacional y la identidad cultural”. N° 82; pp. 132-162.

MORÓN, Camilo:

- 1) “Presencias bajo la arena: yacimientos arqueológicos en el Parque Nacional Médanos de Coro”. N° 81; pp. 7-26.
- 2) “Petroglifos en Falcón: entre la roca y la memoria”. N° 84; pp. 163-175.
- 3) “Visiones e ilusiones de las mujeres en imaginario colectivo venezolano: arqueología, mitología y etnohistoria de la sombra y su reflejo”. N° 83; pp. 56-72.

PÁEZ, Leonardo: “Arte rupestre y totemismo: una propuesta de aproximación interpretativa para los petroglifos venezolanos”. N° 84; pp. 118-136.

PIZZANI, Juan: “¿Esquizofrenia o chamanismo? El caso de un diagnóstico prematuro y reduccionista”. N° 83; pp. 34-55.

PRIETO RODRÍGUEZ, Mauricio: “Los patrones de asentamiento: una herramienta metodológica para la reconstrucción del pasado”. N° 82; pp. 116-131.

RIVERO, Marhylda y Milagros Yánez: “San Juan Bautista de Chuao, Estado Aragua, Venezuela: de la fiesta a la reconstrucción social”. Nro 81; pp 65-80.

ROSILLO, Carmen y Carmen Teresa García: “Reflexiones en torno a unos antropólogos y antropólogas de género”. N° 81; pp. 27-48.

YÁNEZ, Milagros y Marhylda Rivero: “San Juan Bautista de Chuao, Estado Aragua, Venezuela: de la fiesta a la reconstrucción social”. N° 81; pp. 65-80.

ZUBRZYCKI, Bernarda: “Senegaleses en Argentina: un análisis de la Mouridiyya y sus asociaciones religiosas”. N° 81; pp. 49-64.

ÍNDICE DE MATERIAS:

ANALOGÍA: N° 82, pp. 94-115.

ANDROCENTRISMO: N° 81, pp. 27-48.

ANTROPOLOGÍA FEMINISTA: N° 81, pp. 27-48.

APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA: N° 84, pp. 118-136.

ARQUEOLOGÍA: N° 81, pp. 7-26.

ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO: N° 83, pp. 56-72.

CASO SHAMÁNICO: N° 83, pp. 34-55.

CELEBRACIÓN: N° 83, pp. 7-33.

CERÁMICA: N° 81, pp. 7-26.

COLECTIVO: N° 83, pp. 56-72.

CONSERVACIÓN: N° 81, pp. 7-26.

CUERPO HUMANO: N° 82, pp. 94-115.

DANZA: N° 83, pp. 7-33.

DESARROLLO NACIONAL: N° 82, pp. 132-162.

DIABLO: N° 83, pp. 7-33.

ECOLOGÍA CULTURAL: N° 82, pp. 116-131.

ESQUIZOFRENIA: N° 83, pp. 34-55.

ESTACIONES RUPESTRES: N° 84, pp. 150-162.

ETNOHISTORIA: N° 84, pp. 163-175; N° 83, pp. 56-72.

ETNOPSIQUIATRÍA: N° 84, pp. 137-149; N° 81, pp. 7-26.

FIESTA MULTITUDINARIA: N° 81, pp. 65-80.

GÉNERO: N° 81, pp. 27-48.

IDENTIDAD CULTURAL: N° 82, pp. 163-189 y pp. 132-162; N° 83; pp. 7-33.

IMAGINARIO: N° 84, pp. 137-149.

INTERCULTURALIDAD: N° 83, pp. 7-33.

INTERPRETACIÓN PSIQUIÁTRICA: N° 83, pp. 34-55.

MÁSCARA: N° 83, pp. 7-33.

MEMORIA COLECTIVA: N° 84, pp. 163-175.

MIGRANTES: N° 81, pp. 49-64.

MITOLOGÍA: N° 83, pp. 56-72; N° 84, pp. 150-162; N° 84, pp. 163-175;
N° 84, pp. 118-136.

MUJERES: N° 81, pp. 27-48.

MÚSICA LLANERA: N° 82, pp. 163-189.

PAISAJE: N° 82, pp. 116-131.

PATRÓN DE ASENTAMIENTO: N° 82, pp. 116-131.

PETROGLIFO: N° 84, pp. 163-175; N° 84, pp. 137-149.

PLACA ALADA: N° 82, pp. 94-115.

PROCESO ARTÍSTICO: N° 83, pp. 7-33.

RECONSTRUCCIÓN SOCIAL: N° 81, pp. 65-80.

RITUAL: N° 83, pp. 7-33.

SENTIDO: N° 81, pp. 65-80.

SISTEMAS DE ASENTAMIENTO: N° 82, pp. 116-131.

TIERRAS INDÍGENAS: N° 82, pp. 132-162.

TÓTEM: N° 84, pp. 118-136.

VECINOS: N° 84, pp. 150-162.

ÍNDICE DE MAPAS:

COMUNIDADES INDÍGENAS DEL ESTADO BOLÍVAR SEGÚN
CUENCAS: N° 82, p. 162.

MAPA DE VENEZUELA. PRESENCIA PLACAS ALADAS: N° 82, p. 96.

MAPA SÁENZ- LLERAS. PRESENCIA PLACAS ALADAS:
N° 82, p. 96.

MÉDANOS DE CORO: N° 81, p. 21.

ÍNDICE DE IMÁGENES:

ALTO ORINOCO Y VIRIGIMA: N° 84, p. 130.

CALCO DIGITALIZADO DEL PETROGLIFO DEL RÍO CAPA. CANOABO,
MCPIO. BEJUMA, ESTADO CARABOBO: N° 84, p. 131.

CAÑO SAN MIGUEL, ESTADO AMAZONAS. FUENTE: EL DISEÑO EN
LOS PETROGLIFOS VENEZOLANOS; RÍO GUAINÍA, LÍMITE
COLOMBO-VENEZOLANO: N° 84, p. 134.

CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LAS PLACAS ALADAS: N° 82, p. 95.

CHAKRAS ALINEADOS: N° 82, p. 105.

CINTURA ESCAPULAR: N° 82, p. 99.

DELIMITACIÓN DE RESGUARDOS INDÍGENAS DE LA SIERRA NEVADA
Y UBICACIÓN DE LA LLAMADA LÍNEA NEGRA: N° 83, p. 87.

DETALLE DE MÁSCARA DE LA DIVINIDAD LAMBAYEQUE-SIDAN (700-
1100 D.C): N° 83, p. 81.

DISECCIÓN DE UN MOJÁN. J. CLARAC. 1991: N° 82, p. 111.

EL PUNTO “V”: N° 82, p. 105.

EL RITUAL DE LAS TURAS. EL PATIO DE MAPARARÍ: N° 83, p. 13.

EL SANTO, MIL MÁSCARAS Y EL DR. WAGNER: N° 83, p. 85.

FIGURA ANTROPOMORFA. ÓSEA. JAJÓ. TRUJILLO. A.TULENE. 1979:
N° 82, p. 110.

FIGURA ANTROPOMORFA-LÍTICA. JAJÓ. TRUJILLO. A. TULENE. 1979:
N° 82, p. 110.

GRAFÍA DE PIEDRA PINTADA: N° 84, p. 128.

GRAFOS REPRESENTATIVOS DE LOS CLANES WAYUU, ALTA GUAJIRA
COLOMBO-VENEZOLANA: N° 84, p. 124.

IMAGEN N° 11: N° 82, p. 108.

IMAGEN N°10: N° 82, p. 108.

LETANÍAS A SAN JUAN EN SU DÍA: N° 81, p. 79.

MARIMONDAS DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA: N° 83, p. 85.

MÁSCARA DE JADE, VISTA ANTERIOR Y POSTERIOR: N° 83, p. 79.

MÁSCARA DE ORO: CULTURA TAYRONA, MUSEO DEL ORO: SANTA
MARTA: N° 83, p. 86.

MÁSCARA DEL CARNAVAL DE VENECIA-ITALIA: N° 83, p. 78.

MUJERES TRABAJANDO EL CACAO: N° 81, p. 67.

MURAL DEL PUEBLO TURERO EN SAN PEDRO DE MAPARARÍ: N° 83,
p. 20.

PETROGLIFO DE LA AVÍCOLA ROQUÉ: N° 84, p. 128.

PETROGLIFO DEL CERRO LA JOSEFINA, ESTADO CARABOBO: N° 84,
p. 132.

PIEDRA DE LA FERTILIDAD. MUNICIPIO PUERTO CABELLO, ESTADO
CARABOBO: N° 84, p. 133.

POSIBLE REPRESENTACIÓN DE LAS PLÉYADES COMO SÍMBOLO
TOTÉMICO EN LOS PETROGLIFOS DE LA REGIÓN CENTRO-
NORTE VENEZOLANA: N° 84, p. 126.

REPRESENTACIÓN DEL CLAN DE LAS PLÉYADES ENTRE LOS
CURRIPACO: N° 84, p. 123.

RODOLFO GARCÉS, CAPATAZ DE LAS TURAS DE SAN PEDRO DE
MAPARARÍ: N° 83, p. 15.

SISTEMA MUSCULAR: N° 82, p. 99.

TORSO FEMENINO: N° 82, p. 100.

TORSO MASCULINO: N° 82, p. 100.

VISTA FRONTAL DE LA MÁSCARA FUNERARIA DE TUTANKHAMÓN:
N° 83, p. 77.

AUTORES DE LA FOTOGRAFÍA:

BERMEJO G., Álvaro: N° 83, pp. 80, 82 y 96.

CASTILLO BACANO, Luz: N° 83, p. 82.

KIERR, Justin: N° 83, p. 79.

MORÓN, Camilo: N° 81, pp. 22, 23 y 24.

NOVOA, Pablo: N° 84, p. 129.

PÉREZ, Gustavo: N° 84, p. 126.

PREUSS, Konrad Theodor: N° 83, p. 88 y 89.

RIVERO, Marhylda y YÁNEZ, Milagros: N° 81, p. 79.

SULBARÁN, Rosa Iraima: N° 84, p. 177 y 178.

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS:

ATARDECER EN MÉDANOS DE CORO: N° 81, p. 22.

AGRUPACIÓN MUCUTUY: N° 84, p. 178.

CAMILO MORÓN, JACQUELINE CLARAC, ANTONIO NIÑO: N° 82, p.
194.

CARRIZOS MACHO Y HEMBRA: N° 83, p. 98.

DANZANTE CON LA MÁSCARA HISEI: N° 83, p. 89.

DANZANTE CON LA MÁSCARA MAMA SURLI UAKAI: N° 83, p. 88.

DE CAMINO A SAN MIGUEL: N° 84, p. 178.

DIOS HUEHUETÉOTL: N° 83, p. 80.

DUNA, MÉDANOS DE CORO: N° 81, p. 23.

EN PLENA PROCESIÓN DEL CORPUS, ATÁNQUEZ. CESAR: N° 83, p. 100.

ESCENA DEL DÍA DE REYES. ACTO CENTRAL FRENTE A LA IGLESIA:
N° 84, p. 177.

EXCAVACIÓN EN EL LLANO DEL ANÍS, MUNICIPIO SUCRE, EDO.
MÉRIDA: N° 82, p. 191.

FRAGMENTO DE CERÁMICA DABAJUROIDE: N° 81, p. 24.

FRAGMENTOS DE CERÁMICA. ESTILO DABAJUROIDE: N° 81, p. 24.

LA PROFESORA JACQUELINE CLARAC CON CAMILO MORÓN Y OMAR
KHAYAM MOLINA: N° 82, p. 193.

MÁSCARAS DE BARRO EN MOMIAS CHINCHORROS: N° 83, p. 82.

MÁSCARA DEL DIABLO: CARNAVAL DE ORURO, BOLIVIA: N° 83, p. 82.

MOLAR DE MASTODONTE EXCAVADO EN EL LLANO DEL ANÍS: N°
82, p. 192.

PIEDRA DE LA LUNA. CUENCA DEL RÍO CEPE, ESTADO ARAGUA: N°
84, p. 126.

PIEDRA DEL RÍO, YACIMIENTO PIEDRA PINTADA: N° 84, p. 129.

TRES DIABLOS RENDIDOS A LA PUERTA DE LA IGLESIA: N° 83, p. 96.

VISTA AÉREA DEL PUEBLO DE MUCUTUY: N° 84, p. 177.

ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS:

ÁREAS BAJO RÉGIMEN DE ADMINISTRACIÓN ESPECIAL EN LA
CUENCA DEL RÍO CARONÍ: N° 82, p. 161.

CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DERIVADAS DE LAS ENTREVISTAS
A LOS CANTADORES DE ELORZA RELATIVA A LA INSPIRACIÓN
DEL CANTANTE ELORZANO PARA ELABORAR SU MÚSICA: N°
82, p. 175.

CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DERIVADAS DE LAS ENTREVISTAS A
LOS CANTADORES DE ELORZA RELATIVA AL USO DEL GUAYABO

COMO MOTIVO PARA QUE EL CANTANTE ELORZANO REALICE
SU MÚSICA LLANERA: N° 82, p. 180.

CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DERIVADAS DE LAS ENTREVISTAS A
LOS CANTADORES DE ELORZA RELATIVA AL USO DE CANTOS
DE TONOS PARA VELORIOS DE SANTOS Y DE ANGELITOS: N°
82, p. 182.

CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DERIVADAS DE LAS ENTREVISTAS
A LOS CANTADORES DE ELORZA RELATIVA A QUE LA MÚSICA
FUNDAMENTA LA EXISTENCIA DEL CANTANTE ELORZANO:
N° 82, p. 184.

CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DERIVADAS DE LAS ENTREVISTAS A
LOS INFORMANTES RELATIVAS A SUS INICIOS CON LA MÚSICA
LLANERA: N° 82, p. 171.

SECTOR EL LIBANO, ABRIGO ROCOSO, CARA IZQUIERDA A NIVEL
DEL SUELO: N° 84, p. 138.

SECTOR EL PICACHO. ROCA ÚNICA: N° 84, p. 146.

SECTOR LA FLORIDA, SISTEMA DE PETROGLIFO. ROCA VI: N° 84, p.
147.

SECTOR LAS ALETAS, ROCA ÚNICA: N° 84, p. 147.

SECTOR SAN VISENTE, SISTEMA DE PETROGLIFO. ROCA II: N° 84,
p. 148.

SECTOR TEJERÍA, SISTEMA DE PETROGLIFO. ROCA 7: N° 84, p. 148.

ÍNDICE GEOGRÁFICO:

APURE: N° 82, pp. 163-189.

ARAGUA: N° 81, pp. 65-80.

ARGENTINA: N° 81, pp. 49-64.

BARINAS: N° 84, pp. 150-12.

BOLÍVAR: N° 82, pp. 132-162.

CARACAS: N° 83, pp. 34-55.

COLOMBIA: N° 83, pp. 73-103.

CORO: N° 81, pp. 7-26.

FALCÓN: N° 84, pp. 163-7.

LARA: N° 83, pp. 7-33.

VENEZUELA: N° 82, pp. 94-115; N° 82, pp. 116-131; N° 83, pp. 56-72; N° 84,
pp. 118-136; N° 81, pp. 27-48.

YARACUY: N° 84, pp. 137-149.

ÍNDICE DE SECCIONES FIJAS:

BOLETÍN INFORMATIVO: N° 82, N° 84.

ÍNDICE DE SECCIONES EVENTUALES:

DOSSIER: N° 84.