

El número 57 del volumen 29 de la revista Argos constituye un buen catálogo de la amplitud interdisciplinaria que ha sido el horizonte esencial de esta publicación, como escenario de la producción en el campo de las ciencias sociales y las humanidades. Se une a ello otra característica de nuestra revista: la de convertirse en encrucijada de trabajos de todas las latitudes hispanoparlantes, con distintos enfoques y problemáticas que forman parte del no siempre reconocido mapa de la contribución de nuestros pensadores y científicos a las disciplinas humanísticas y sociales en su acepción más universal.

En esta ocasión presentamos un trabajo de Harry Almela, de la Universidad Experimental Politécnica Antonio José de Sucre, Venezuela, que precisamente abre el número con una reflexión sobre la modernidad latinoamericana y venezolana en especial, revisando contenciosamente las categorías de modernidad y postmodernidad para contrastar el uso que de ellas se hace en nuestro contexto.

Oscar Barragán Abreu, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela, nos ofrece por su parte una reflexión en clave heideggeriana sobre el concepto de cotidianidad, enfatizando el papel fundamental que tal reflexión ocupa en el desarrollo de las ciencias humanas.

Marisol Velásquez Rivera y Alejandro Córdova Jiménez, de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, utilizan el concepto de representación social, según la tesis de Moscovici y colaboradores, para presentar las prácticas de la cultura escrita y de la escritura académica entre estudiantes de educación superior, construyendo un marco metodológico novedoso para ello.

El trabajo de Noelia Figueroa Burdiles desarrolla el tema de la alteridad y la identidad en la poesía mapuche, a través de un análisis de su producción poética, tocando la interrogación acerca de los llamados sujetos subalternos.

Laura Marina Panizo, de la Universidad Nacional de San Martín, Argentina, trabaja con testimonios de familiares de desaparecidos argentinos para indagar en el sentido de la muerte sin ritual o “muerte

desatendida”, fenómeno central de la experiencia de la represión durante la dictadura de los años setenta.

Hernán Paz Penagos, de la Escuela Colombiana de Ingeniería Julio Garavito, ofrece una panorámica de nuevas metodologías de enseñanza que se exploran para la conformación de currícula en la enseñanza de las ingenierías.

Por su parte, el artículo de Gabriela Quintana, de la Universidad Central de Venezuela, ofrece los resultados de una investigación cualitativa en torno a la experiencia de los espacios públicos en la ciudad de Caracas y su relación con la polarización política.

Javier Seoane, de la Universidad Central de Venezuela, desarrolla la idea de una educación para la democracia vinculándola con el apropiado contexto epistemológico en el que tal empresa puede tener sentido y fuerza: el giro hermeneútico de la segunda mitad del siglo XX, contrastándolo con la visión positivista de la producción intelectual.

En un interesante ejercicio en el campo de historia de las ideas, Ignacio Uribe Martínez y Virginia Iommi Echeverría, de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, comparan la noción de poesía primitiva en dos autores separados cronológica, cultural y disciplinariamente: Sir Philip Sidney y Giambattista Vico.

Finalmente, partiendo de la obra de Marc Abélès y Hardt-Negri, Tui-llang Yuing Alfaro, de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, aborda la relación entre las categorías de la globalización o mundialización y la filosofía de la historia que las sostiene.

Colette Capriles

Directora