

Sala virtual de investigación de la prensa de la emancipación **<http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/SVI/prensahome.htm>**

El Centro de Investigaciones de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello (CIC-UCAB) avanza en un programa cuyo propósito es rescatar del olvido la memoria periodística del país a través de la digitalización y su difusión en internet. El programa se inscribe en la línea de investigación vinculada con el desarrollo de proyectos que integran las Nuevas Tecnologías de Información y Documentación (NTID) al estudio de la historia del periodismo venezolano.

Internet, en su carácter de red global con la capacidad de transmitir grandes volúmenes de información digital a alta velocidad, permite que cualquier computadora pueda fungir de emisor o receptor de mensajes de texto, imagen y sonido. Esta característica la convierte en la herramienta tecnológica ideal, junto a los archivos de datos en formato digital, para el intercambio y la discusión de la memoria periodística.

El producto del trabajo realizado en este programa de investigación se ofrece en la red global en la forma de Sala Virtual de Investigación (SVI), las cuales son espacios en internet que contienen información detallada sobre un tema, hecho o personaje particular, que se complementa con información de contexto que contribuye con la comprensión del tema o personaje central. Este espacio funciona como plataforma para la creación de una comunidad interesada en el intercambio de información.

El CIC-UCAB aspira a desarrollar las Sala Virtual de Investigación que recojan los trabajos impresos en los periódicos desde 1808 hasta la fecha. Hasta ahora se ha realizado la SVI de la Prensa de la Emancipación, la cual recupera la obra periodística venezolana desde la salida del primer número de la *Gazeta de Caracas*, el 24 de octubre de 1808 hasta el año 1812.

Sala Virtual de Investigación

Una SVI es el acopio de información detallada sobre un tema que se organiza, y se coloca en la plataforma de internet utilizando el recurso multimedia para ponerla a disposición de los usuarios. Existe un coordinador en la SVI que orienta a los usuarios en la búsqueda de información y en la manera de optimizar los recursos que brinda la sala.

La Sala Virtual de Investigación crea el ambiente propicio para la creación de una comunidad de individuos que tienen en común el interés por un tema, y que promueve el intercambio de información entre sus miembros: coordinadores y usuarios. La interacción entre los usuarios y el guía de la sala puede dar origen a investigaciones y trabajos destacados que podrían alimentar el recurso audiovisual enriqueciéndolo y haciendo que crezca con la colaboración de la comunidad que se ha generado en torno a un interés específico.

La SVI de la prensa de la Emancipación

La Sala Virtual de Investigación de la Prensa de la Emancipación contiene la memoria periodística de la Independencia, específicamente los artículos escritos en las publicaciones caraqueñas de los años 1808-1812 –la *Gazeta de Caracas*, el *Semanario de Caracas*, el *Mercurio Venezolano*, *El Publicista de Venezuela* y *El Patriota de Venezuela*–, además, ofrece información sobre la trayectoria de los personajes que cumplieron un rol fundamental en el nacimiento del periodismo venezolano e información de contexto acerca de los acontecimientos políticos y sociales de la época. Con la creación de esta SVI se incorporan las NTID al estudio de la prensa caraqueña de la Independencia, además de relacionar a estudiantes e investigadores con la historia de los medios de comunicación venezolanos.

Para la elaboración de la sala se realizaron varias tareas que comenzaron con la recolección, selección, procesamiento e incorporación de los archivos periodísticos, las imágenes y la investigación de contexto para pasar posteriormente a su ingreso a la base de datos. Contiene un archivo digital en el cual se han incorporado y se agregarán paulatinamente otras muestras de textos periodísticos del período, así como una cronología y las biografías de los personajes de la época que influyeron en el surgimiento de la prensa. También contiene un diccionario que aspira a

aclarar los términos indispensables para la comprensión del material y del contexto en el cual fue escrito. Se incluyen, además, artículos cuyo tema de reflexión es la prensa de los primeros años de la Independencia; sitios de interés para el investigador, información sobre la Sala Virtual de Investigación, una galería de imágenes relacionadas con el tema y una dirección de contacto para los interesados.

El recurso audiovisual es un sitio web que se hospeda en el servidor del CIC-UCAB, y se creó sobre la base de una arquitectura compatible con los anteriores trabajos del CIC en este tipo de proyectos. Se incorporaron las siguientes secciones a la SVI: el Archivo Digital que contiene la cronología, el glosario y los textos publicados por la prensa caraqueña en el período 1808-1812; Biografías, la cual se alimenta con la trayectoria de personajes importantes para la prensa de la época; Galería, que contiene imágenes relacionadas con el período y con el desarrollo de la prensa; Sobre el sitio, que abarca bibliografía, hemeroteca, investigaciones, opiniones y otros; y Quiénes somos, donde puede conocerse el equipo de trabajo de la sala.

La sala permite obtener informaciones relacionadas con la prensa de este período a través de diversas modalidades de consulta, las cuales se apoyan en el archivo digital, una base de datos a través de la cual se puede tener acceso a los contenidos periodísticos producidos en los primeros años del periodismo venezolano, así como a la trayectoria de sus protagonistas y al entorno social y político de la época.

Se aspira a que la SVI cuente, en el futuro, con un historiador que se encargue de coordinar el flujo de información con los usuarios, satisfacer las necesidades de acceso a los contenidos, y promover el intercambio y crecimiento de la SVI a través de foros de discusión y análisis. Este coordinador impulsará una comunidad de investigación integrada por otros investigadores, profesionales y estudiantes en torno a la historia de la prensa venezolana desde su nacimiento.

Esta sala facilitará el estudio y la profundización de la historia periodística venezolana. Impulsará la comprensión de la trayectoria de sus personajes más relevantes con ahorro de tiempo y esfuerzo; además, creará vínculos entre la prensa histórica y los estudiantes e investigadores de la materia. Servirá como herramienta para el estudio, la investigación y la creación de conocimiento a través de una red en línea que abrirá las puertas al estudio de la historia del periodismo desde su nacimiento en el siglo XIX. Por otra parte, servirá como instrumento para la docencia

y la difusión de conocimientos sobre el nacimiento, la evolución y las circunstancias en las cuales comenzó el desarrollo de la prensa venezolana.

Diseño gráfico

En la Sala Virtual de Investigación de la Prensa de la Emancipación se combinan la organización del contenido, las ilustraciones de los primeros años del siglo XIX y el color sepia en diferentes grados de intensidad para dar la sensación de antigüedad.

La interfaz gráfica, los contenidos, las múltiples posibilidades de interacción y navegación, así como la identidad propia de la sala cautivan el interés del usuario, y transmiten sensaciones que invitan al estudio de la historia de la prensa venezolana.

En la sala se han dispuesto los textos de manera estructurada e independiente, sin ninguna linealidad. Son fragmentos de texto con autonomía y jerarquización, conectados a través de hipervínculos.

Diseño de contenido

Los contenidos plasmados en la sala se escogieron con la intención de presentar al usuario el rol de la naciente prensa del período, la manera en la cual reflejó las expresiones del pensamiento, las ideas y el espíritu del hombre de la época. Se pretende también dar a conocer el uso que hicieron los bandos en guerra del primer periódico venezolano –la *Gazeta de Caracas*–, sujeto a los vaivenes de las victorias y derrotas de sus regentes de turno.

La sección Cronología brinda una mirada global de los cinco años cruciales entre 1808 y 1812 en el aspecto político. Además de la secuencia de aparición y cierre de los periódicos de la época.

La sección Biografías ofrece una mirada de la vida y trayectoria de los hombres que hicieron posible el nacimiento y mantenimiento de los medios escritos en los primeros años del periodismo caraqueño.

Las imágenes recrean situaciones y rostros de personajes importantes de la época, así como la apariencia de los primeros periódicos.

Los contenidos de la sala se tornan cada vez más específicos a medida que se profundiza en su estructura jerárquica. Se parte de un primer nivel de navegación general en cuanto a temas y fechas hasta llegar a detalles específicos de acontecimientos o publicaciones que crean nueva posibilidad de generar conocimiento, con el uso de la red global, sobre la historia del periodismo que surgió en una sociedad que había permanecido 300 años bajo el dominio español.

Kairine Torrealba Arcia