

**Marco Morel: *As Transformações dos Espaços Públicos. Imprensa, Atores Políticos e Sociabilidades na Cidade Imperial (1820-1840)*, São Paulo, Editora Hucitec, 2005**

La obra de Marco Morel, un desarrollo posterior de su tesis doctoral en Historia presentada en 1995 en la Universidad de París I bajo la dirección de François-Xavier Guerra, supone un acercamiento histórico-intelectual a la comprensión de la dinámica socio política de los espacios públicos en la ciudad de Río de Janeiro, capital imperial entre 1820 y 1840, período que coincide con el movimiento liberal que encuentra su par institucional en las Regencias.

Morel extiende su deuda intelectual a los aportes de Jürgen Habermas y Reinhart Koselleck en materia de espacios públicos, elemento que se ubica como pieza central del andamiaje teórico de la obra; a Pierre Rosanvallon en cuanto a historia intelectual y del pensamiento político; en lo tocante a la historia de los libros, de las prácticas y de las distinciones culturales la deuda recae en Roger Chartier, Daniel Roche y Pierre Bourdieu; a través del estudio sobre las asociaciones formales de Maurice Agulhon y del trabajo de Arlette Farge se le hizo posible hacer una historia de los conceptos y voces captados en las calles y espacios públicos. El autor reconoce, con especial énfasis, haber tomado de su tutor Guerra, los elementos histórico-políticos integradores de su trabajo, sobre todo el desarrollo de la especificidad de sujeto histórico en el mundo iberoamericano.

El autor establece desde un principio la naturaleza del espacio público al cual se refiere, en primera instancia, por medio de la oposición, es decir, distinguiendo al espacio público de la estructura urbana o de la administración pública, y haciendo alusión a la escena integrada por actores no-estatales, al espacio público como una esfera cultural y literaria que sirve de vehículo a la expresión de los diversos agentes históricos y, a su vez, a los espacios físicos que sirvieron de locación para tales manifestaciones.

La obra se encuentra perfectamente encajada dentro de la tradición metodológica francesa, seccionada en tres partes, cuenta con nueve capítulos, uno por cada parte. La primera parte, titulada *As palavras em cena, ou como edificar uma nação após a revolução* (francesa), presenta “*As revoluções nas prateleiras da Rua do Ouvidor*” como primer capítulo. En éste Morel ofrece una visión del contexto social, político e intelectual de Río de Janeiro hacia 1824, utilizando la experiencia del recién llegado editor francés Pierre Plancher. El escenario es de una latente efervescencia liberal contenida por un sistema imperial que no recobraba del todo su perdida estabilidad luego de las guerras napoleónicas.

En el segundo capítulo, “*Identidades políticas: além das intrigas da Corte*”, intenta establecer una taxonomía general de la diversidad política de Río de Janeiro durante la época estudiada. Las fuentes acudidas para tal fin son la discusión teórica e historiográfica sobre los conceptos de partidos y clases, las fuentes diplomáticas francesas y las crónicas anecdóticas que hacían referencias fabuladas sobre los diversos tipos de actores políticos según su orientación. Este capítulo se articula con el tercero —el último de lo que constituye la primera parte del libro—, que lleva por título “*As três soberanias: exaltados, moderados e restauradores*”, y en el cual se presenta la taxonomía política de Río de Janeiro —quizá la más representativa de Brasil— sistematizada en secciones que recuerdan la manida distinción entre izquierda, centro y derecha, de gran utilidad en procesos de transformación sociopolítica, sobre todo en la primera mitad del siglo XIX.

En la segunda parte de la obra, *Os construtores da opinião: um perfil coletivo*, acomete la tarea de recopilar y exponer lo que se entendía como “opinión pública” en la época: la suma de todas las opiniones o nociones comunes de los miembros de una sociedad, definición general que encuentra eco en la voluntad general rousseauiana. La construcción de esa opinión general se desarrolla en una locación geopolítica concreta: “*Rio de Janeiro, cidade imperial*” (capítulo 4). En éste realiza una disertación sobre la ciudad en tanto espacio público que es, simultánea y necesariamente, un espacio físico concreto. El objeto de dicho estudio es exponer a la ciudad en tanto área de socialización política de carácter urbano y, por tanto, capaz de relacionar a los constructores de la opinión pública.

El capítulo 5, “*Trajetórias da ‘nobreza cultural’*”, es un trazado sociológico en procura de las fuentes de origen y de formación académica de la intelectualidad constructora de opinión para consumo público, así como de los contactos exteriores de la élite brasileña. En el capítulo 6, “*Em nome da opinião pública: a gênese de uma noção*”, se revisa la polisemia y el carácter controversial de la

noción “opinión pública”. El período brasileño de las Regencias suscita un crecimiento en el empleo del término en los medios impresos, lo que refleja el declive de una fuente de legitimidad monárquica en tanto incorpora el auge de otra fuente basada en la opinión ciudadana informada e interesada.

En la tercera parte de su obra, *Formas de sociabilidade*, Morel concede a las asociaciones políticas de Río de Janeiro la mayor responsabilidad de la socialización para la vida pública en el período de las Regencias. Esta parte se inicia con el capítulo 7, “A Voz Popular através de manuscritos, gritos e gestos”. En éste se explica cómo la concentración urbana, el régimen cada vez más liberal y la proliferación de imprentas son fenómenos que han condicionado la vida política de la ciudad imperial, en dónde la discusión pública ha alcanzado un lugar privilegiado. Esta excitación por lo público en el espacio urbano concentrado de un imperio, junto con los procesos de socialización de organizaciones políticas, conduce a la discusión sobre sociedades masónicas y su papel en los movimientos liberales en Río de Janeiro.

En el capítulo 8, “Luzes, sombras e divisões entre maçonarias”, se expone, quizá hasta cierto punto de manera especulativa, el papel que podrían haber jugado tales sociedades secretas en la temprana modernidad política brasileña, así como en el resto del mundo occidental. El último capítulo, “Dinâmica das associações”, revela un patrón de nacimiento, interés, naturaleza y composición de asociaciones con algún grado de vocación política en Río de Janeiro. El desarrollo de esta herramienta descriptiva surge como una validación a la tesis de Morel sobre el incremento de la actividad política y el interés generado desde y hacia el espacio público en la ciudad imperial en la era de las Regencias.

En las consideraciones finales, “A contextura dos espaços públicos”, se declara expresamente que la naturaleza del trabajo ha sido seguir tres trayectorias: la de las palabras, las de los actores políticos y la de los procesos de socialización, y brevemente se explica que la misma elevación del interés político en el período liberal fue seguido por un contramovimiento *romántico* en Brasil, lo cual, lejos de suprimir la volatilidad política, generó unas más férreas oposiciones, las que sólo conseguirían sosiego hacia la década de 1850 con la política de Conciliación, base de la convivencia republicana posterior en Brasil.